

100 年特種考試地方政府公務人員考試試題

代號：30930 全一頁

等 別：三等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

一、請說明自先秦以至南朝，「文學」、「文章」、「文筆」三詞所指涉的概念、意涵，並略述其間變化、發展的情況。(25 分)

【解答】可參見文化行政講義「文學批評與重要作品·南北朝篇」

一、先秦時代

所謂「文學」，即指一般的學術而言。

二、兩漢時代

兩漢有儒學與文章之學的區分，分別出經學與文學作品的不同。

三、魏晉南北朝：文、筆之分，始於當時

(一) 劉勰 《文心雕龍·總術篇》：「有韻者文，無韻者筆」
以有押韻的詩詞為「文」，沒有押韻的散文為「筆」。

(二) 梁元帝 《金樓子·立言篇》
以奏章之類為「筆」，以吟詠風謠者為「文」，並強調「文」的形式與音節之美。

(三) 梁 昭明太子蕭統《昭明文選序》

蕭統辨別經史諸子與文學的差異，將經史之類的學術著作，從文學作品中分出來，並提出「事出於沈思，義歸乎翰藻」的選文標準，表現偏重形式駢儷藻繪的時代特色。

二、在古典文學歷史的發展中，明代中晚期的文壇出現了「小品文」。試論「小品文」有何特色？它與唐宋古文又有何異同？(25 分)

【解答】可參見文化行政講義「明代散文特色篇」

(一) 小品文的特色

特色	明末小品文從擬古中跳脫而出，不言載道、傳道，形成自由、隨意抒寫，信筆直書，表現敘事、抒情、幽默、諷刺，的文風，形成明末小品文的風行。
代表作家	1、 袁宏道以遊記為突出，文筆清新秀逸作品有〈初至西湖記〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈徐文長傳〉。 2、 王思任以詼諧見長，往往於詼諧中寓諷世情，如〈滿井遊記〉、〈遊慧錫兩山記〉。 3、 張岱融合公安與竟陵派風格，自成一家，作品題材廣泛，幽默詼諧，有〈西湖七月半〉、〈湖心亭看雪〉、〈西湖香市〉、〈柳敬亭說書〉。

- 4、劉侗、于奕正合著《帝京景物略》，很有竟陵派散文特色。
5、祈彪佳《寓山注》寫園林景物，嚴整精工，別有風味。
6、早期另有徐渭〈呂山人詩序〉、〈豁然堂記〉、〈記夢〉、〈自為墓志銘〉，風格縱任放達，強調獨創，反對模擬，對公安派主張有一定影響。

(二) 小品文與唐宋古文的異同

	小品文	唐古文運動	宋古文運動
主張	抒發性靈，不拘格套 主張由自己胸臆中流出，方是真性情，強調獨創。	文以載道 文以明道	「重道又重文」、「先道後文」和韓、柳「載道」、「明道」一脈相承。
題材	隨意抒寫，信筆直書，表現敘事、抒情、幽默、諷刺，的文風，	情感深刻，題材廣泛	議論、敘事、抒情、寫景都有成就
文字	提出「幽深孤峭」的文字特色，以彰顯個人文字風格。	韓愈的文字精鍊有力，氣勢雄偉，條理順暢，但亦有奇詭險怪的一面。	歐陽修開創出平易暢達的文風，
代表作家	袁宏道以遊記為突出，王思任以詼諧見長，張岱融合公安與竟陵派風格，自成一家。	韓愈有古文三百餘篇傳世。 柳宗元有古文四百餘篇傳世。 其他如李翱、沈亞之、皇甫湜、白居易、劉禹錫等人亦多有佳作傳世。	蘇洵的豪健縱橫，蘇軾的汪洋恣肆，蘇轍的沖澹深沈，王安石的勁健峭刻，曾鞏的嚴謹內斂，各家爭鳴，蔚為盛況，造成宋代散文的成就。

三、「抒情」是文學想像和實踐的重要課題，許多學者認為：我國文學的精華無他，就是抒情傳統。試就古典文學或現代文學的表現，申述此說之意涵旨趣，並予評論。
(25分)

- 回顧中國文學的流變，就會理解從《詩經》、《楚辭》以來，抒情一直是文學想像和實踐裏的重要課題之一。近三十年來中國古典文學研究的領域，有一項較為突出的論點與研究取向，即是中國古典文學傳統的特質，基本上是一個抒情的傳統。
- 一九七一年，旅美的陳世驥先生發表〈中國抒情傳統〉，指出中國文學的菁華無他，就是抒情傳統。陳認為中國早期文學「詩意創造衝動的流露，其敏感的意味，從本源、性格、和含蘊上看來都是抒情的」，即使明清的小說戲曲也難以自外這一傳統，並由此而展開抒情傳統與西方史詩和戲劇傳統相互並立、對觀的論述系統，對古典中國學界帶來深遠影響。
- 高友工先生就以「抒情精神」對應「悲劇精神」的理論架構來稱說中西文學傳統各自的底蘊與理想：「抒情精神」是以中國抒情詩為範例，代表藝術創作中個人心境所能體現的和諧一體。既然詩的創作是以詩人的情志為主軸，是此等情志表達活動中的一環，則詩的語言經營固然可以有其獨立自足的意義層面，但詩的意義總不免是浮現在詩的語言表層之外，而指向詩人主體情性的表露。緣此，中國古典詩歌論述傳統在情感意念此一面向上的思考，就具體表現在「情感的內容與品質」這個論題。再者，就古典詩論的歷史發展而言，詩人或批評家所亟欲宣示的

批評觀念或理論術語，為數頗多。然而，這些看似不同的批評觀念或理論術語，其實深切反映古典詩論傳統中對於詩歌審美特質此一議題的追尋與探問，而在這些看似不同的提法中是可能有著某種程度的連續性與一致性。因此，不論是「境界」、「沉鬱」或「神韻」，其目的都在於為古典詩歌標示一種獨特的審美典式，甚至藉此闡明詩歌所得以完成的一種理想的審美旨趣與審美效果，此為「抒情美典」的理論。

四、現代主義對臺灣文學發展影響極大，何謂現代主義？請說明其內涵。(25分)

(一) 現代主義

「現代主義」的興起，約在十九世紀末期的西方。十九世紀的前半期，歐洲經歷一連串的戰爭，引起人們的反思，遂興起一股重視個人主體經驗的浪漫主義，至於十九世紀末以至於二十世紀初期，則興起另一股「現代主義」的思潮。

起初的現代主義可以說是一種對於傳統的放棄和摒絕，轉而嘗試用一種基於現代的觀念和技術，用一種全新的視角去思考問題，影響當時西方的詩歌小說戲劇音樂繪畫建築等領域，在文學上如詩歌中的自由詩，小說中的功能主義，以及一般地說使用與線條藝術或各種表現主義形式相對立的空間藝術，這些都是常見的特色，這股思潮約在 60 年代影響臺灣文壇。

(二) 現代主義對臺灣文學的影響

- 1、現代詩社，是台灣二戰後重要現代詩社之一。1953年2月1日，紀弦獨力創辦現代詩季刊社，並獨自發行《現代詩》詩刊，由紀弦提出的〈現代派的信條〉：強調「主知」的路向，認為「新詩乃是橫的移植，而非縱的繼承」，追求詩的純粹性，代表作家有紀弦、鄭愁予、楊喚、林冷、林亨泰、羅行、楊允達。
- 2、1960年，以白先勇為首的一群年輕作家，因不滿反文共文藝與鴛鴦蝴蝶派小說，但在寫作傳統上又無法與五四文學接軌，因而繼紀弦《現代詩》之後，再度提出移植歐洲現代主義的主張，並創刊《現代文學》雜誌，響應的作家有王文興、陳若曦、歐陽紫、李歐梵、王禎和、杜國清等人。
- 3、這群作家並非盲目的跟隨西方現代主義小說的文藝主張，而耽於技巧的搬弄，他們顯示出一種共同的反叛特色，此時期的書寫的主題也與反抗傳統、權威與精神的崩潰、出走等等有關，顯示出這群年輕作家引進「現代主義」的意圖，是對社會、政治做出一種「曲折」的叛逆與精神的吶喊，影響臺灣文壇深遠。