

等 別：二級考試

類 科：文化行政（一般組）

科 目：藝術理論與藝術史

考試時間：2 小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、說明 1900-1930 年間西洋藝術發展與社會、文化變遷之關係。其間有那些藝術派別或藝術運動？具體說明達達（Dada）藝術思潮如何影響當代藝術的發展。（25 分）
- 二、(一)說明藝術的「模擬的語言」（mimetic language）和「溝通的語言」（communicative language）的意義。(二)比較現代藝術和古典藝術在這二種語言特徵的差異。(三)說明阿多諾（T. W. Adorno）對現代藝術中「模擬的語言」的見解為何？（25 分）
- 三、新媒體藝術已成為重要雙年展作品的主要型態，而平面藝術在數量上極為少數；在政府的藝文補助，平面藝術獲得獎助件數相對較低，在循環刺激下，申請件數明顯偏低。(一)請說明這種藝術發展情形有理論上的必然性可循嗎？(二)美術館作為藝術教育的推展和展示場域，對前述藝術型態發展的演變，該有什麼作為或不作為？（25 分）
- 四、簡答題、解釋名詞或說明人名所指的藝術史家之重要思想成就。  
（每小題 5 分，共 25 分）
  - (一)說明顏水龍的多樣藝術成就
  - (二)說明「詩畫同律」（ut pictura poesis）的概念
  - (三)瓦薩利（Giorgio Vasari, 1511-1574）
  - (四)沈周、文徵明
  - (五)包浩斯（Bauhaus）