

類 科：技藝（選試陶瓷）、技藝（選試木竹器）、視聽製作

科 目：美學

考試時間：2小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、《論語·顏淵》篇記載了一段棘子成與子貢的對話，前者說：「君子質而已矣，何以文為？」，後者說：「文猶質也，質猶文也；虎豹之鞞，猶犬羊之鞞？」請從這兩段話中對「文」與「質」的討論，解釋儒家美學對藝術在個人修養中的角色與作用。又，如果將這兩段話中的「文」與「質」用在工藝上，你認為可以對應到什麼符合儒家美學的工藝概念？試舉例說明。（25分）
- 二、康德說：「一個審美判斷，只要是摻雜了絲毫的利害計較，就會是很偏私的，而不是單純的審美判斷。人們必須對於對象的存在持冷淡的態度，才能在審美趣味中作裁判人。」試問工藝品的創作與審美是否可以不計較利害？（25分）
- 三、如果說審美能力在極大程度上取決於人類共有的審美趨向，請從審美觀的角度解釋為何古代工藝的造形與裝飾紋樣往往繁複，而現代設計則多半簡潔？（25分）
- 四、藝術是文化的表徵，不同的文化導出不同的藝術。在「全球化」的趨勢下，如果我們的生活與全世界其他地方的生活越來越相像，你認為是否還有傳統工藝的可能？如果可能，傳統工藝如何成為融入生活中的一部分，而不是用來憑弔失去的文化的骨董？（25分）