

類 科：視聽製作

科 目：紀錄片企畫與編導

考試時間：2 小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、我國紀錄片發展半世紀以來歷經過電影、電視與網路時代，拍攝紀錄片所使用的媒材也經歷了膠片 (film)、錄影帶 (video) 與數位媒材 (digital media) 的階段，試析這些不同的媒材使用如何影響了紀錄片主題的選擇與美學特色？(25 分)
- 二、臺灣從 90 年代中起，由於數位攝影科技的發展，使得紀錄片的製作技術門檻與製作成本大幅降低，這對於紀錄片的普及與推廣很有幫助，但對於一個紀錄片導演而言往往短時間內就積累大量的素材，這也促使紀錄片導演除了拍攝紀錄之外同時必須具備檔案管理的能力，試析紀錄與檔案的關係？(25 分)
- 三、蘇聯紀錄片導演狄嘉·維多夫 (Dziga Vertov) 的作品《持攝影機的人》(The Man with the Movie Camera) (1929) 奠定了維多夫在蘇聯電影史，乃至世界紀錄片發展史的地位，試析本片重要性何在？(25 分)
- 四、如果你是一位紀錄片導演，要對一位受家暴婦女進行訪談，你需要注意那些事項？(25 分)