

| 日期 | 時間 | 等級 | 考科 | 講師 |
|----------|-------|----|----------------------|-----|
| 7月18日(一) | 19:00 | 普考 | 電子學 | 高 分 |
| 7月19日(二) | 19:00 | 高普 | 法學知識、移民與戶籍法規、勞工行政與立法 | 廖 震 |
| 7月20日(三) | 19:00 | 高普 | 圖資 | 陳球潔 |
| 7月21日(四) | 19:00 | 高普 | 政治學、勞資關係、勞工行政 | 郝 健 |
| 7月22日(五) | 19:00 | 高普 | 運輸學、運輸管理、交通行政、運輸經濟 | 許博士 |
| 7月24日(日) | 19:00 | 高普 | 行政學、現行考銓制度 | 胡 軍 |
| 7月25日(一) | 18:00 | 高普 | 社會研究法、社會政策、社會工作 | 王 朝 |

【參加免費解題活動，即送課程折價券 200 元】

100年公務人員普通考試試題

代號：40730

全一頁

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

考試時間：1 小時 30 分

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、屈原是中國文學史上重要作家，請以他的作品〈離騷〉為例，說明其創作特色與文化精神。(25分)
- 二、杜甫詩歌向來具有「詩史」的美譽，請舉相關作品為例，加以說明；並進一步闡述文學創作與時代脈動的關係。(25分)
- 三、請解釋以下三個名詞：(一)新舊文學論戰，(二)新感覺派，(三)新月詩派。(25分)
- 四、請列舉出三種臺灣近二十餘年來極具影響力的藝文刊物，並說明它們對社會人文精神之彰顯與貢獻。(25分)

| 日期 | 時間 | 等級 | 考科 | 講師 |
|----------|-------|----|----------------------|-----|
| 7月18日(一) | 19:00 | 普考 | 電子學 | 高 分 |
| 7月19日(二) | 19:00 | 高普 | 法學知識、移民與戶籍法規、勞工行政與立法 | 廖 震 |
| 7月20日(三) | 19:00 | 高普 | 圖資 | 陳球潔 |
| 7月21日(四) | 19:00 | 高普 | 政治學、勞資關係、勞工行政 | 郝 健 |
| 7月22日(五) | 19:00 | 高普 | 運輸學、運輸管理、交通行政、運輸經濟 | 許博士 |
| 7月24日(日) | 19:00 | 高普 | 行政學、現行考銓制度 | 胡 軍 |
| 7月25日(一) | 18:00 | 高普 | 社會研究法、社會政策、社會工作 | 王 朝 |

【參加免費解題活動，即送課程折價券 200 元】

100 普考「本國文學概要」解答

一、屈原是中國文學史上重要作家，請以它的作品〈離騷〉為例，說明其創作特色與文化精神。

答：(一)屈原生平：

屈原名平，楚貴族，博文彊記，善於辭令，生當戰國末期，當時以秦齊楚三國最強，無奈楚懷王貪利昏庸，斥逐良臣，是以屈原被遠逐漢北、江南，屈原忠心被讒，眼見楚國危殆，滿腔憂憤，化作辭章以自抒，以明志，以絕筆，竟投汨羅而死，楚人哀憐之。

(二)屈原作品：

1. 屈原作品可分為前、後兩期，放逐前有〈橘頌〉、〈九歌〉，流放後的作品，主要有〈抽思〉、〈思美人〉、〈招魂〉、〈離騷〉、〈天問〉、〈哀郢〉、〈涉江〉和〈懷沙〉。

2. 西漢劉向取屈原〈離騷〉、〈九歌〉、〈天問〉、〈九章〉、〈遠遊〉、〈卜居〉、〈漁父〉等篇，與宋玉、景差、賈誼、淮南小山、東方朔、嚴忌、王褒及劉向數人作品，合而成集，命名為《楚辭》，共 16 篇，是為總集之祖。

3. 代表作：〈離騷〉

(1) 屈原放逐時的代表作，也是最卓越的詩篇，全詩 373 行，2490 個字，成為中國古代最雄偉的長詩。

(2) 在〈離騷〉裡屈原傾吐自己的歷史，融合古老的神話傳說通過綺麗絢爛的文采，表達自己的愛國懷鄉、憤世嫉俗之情，成為中國詩歌史上的異采。

(三)屈原創作特色：

1. 屈原作品是散文與詩體的結合，透過「兮」字的變化運用，吸收方言與歌謠，建立一種新的形式與韻律。

2. 不同於《詩經》的社會寫實風格，屈原表現個人情感的抒發與奇想，透過想像與超現實神秘手法，文字浪漫華麗奇詭鋪張，善用比興技巧，形成代表南方文學的《楚辭》風格，影響後世浪漫文學深遠。

3. 屈原作品深受楚地的風俗、音樂、山川的薰陶，貫注在他忠君愛國的情操之中，表現出強烈的楚地文化精神，影響及於後世小說戲曲。

二、杜甫詩歌向來具有「詩史」美譽，請舉相關作品為例，加以說明並進一步闡述文學創作與時代脈動的關係。

答：(一)杜甫生平：

1. 盛唐詩人，出身書香門第，先祖杜預、祖父杜審言為武后時著名詩人。

2. 經歷玄宗、肅宗、代宗三朝，歷安史之亂，是唐由盛世而中衰的時代。

3. 杜甫深受儒家文化薰陶，始終懷抱憂國憂民之情，雖遭時離亂，始終以家國為念，而有「詩聖」、「詩史」之名。

(二)杜甫作品：「詩史」

1. 反映安史之亂前的貴族生活：〈麗人行〉、〈自京赴奉先詠懷〉

2. 反映安史之亂的慘況：〈哀王孫〉、〈悲陳陶〉、〈月夜〉、〈春望〉

3. 離亂之社會景況：『三吏』、『三別』。

『三吏』：〈新安吏〉、〈石壕吏〉、〈潼關吏〉。

『三別』：〈新婚別〉、〈垂老別〉、〈無家別〉。

(三)文學與時代：

1. 杜甫繼承《詩經》反映現實的傳統，作品反映安史之亂前後、吐蕃入侵，人民流離失所之社會面貌，而有「詩史」之稱。盛唐詩除自然、邊塞或佛道思想之外，杜甫另開闢出一條關懷關懷民情、反映現實的社會詩派。

2. 杜甫的寫實詩風，啓示中唐元稹、白居易「新樂府運動」，主張「即事名篇」，至於宋代黃庭堅「江西詩派」也以學杜甫為標榜。

3. 文學表現人生，人生卻不能脫離時代，文學記錄人生的喜怒哀樂，文學也表現一個時代的奮鬥與軌跡，人在時代中塑造，時代在人生中刻畫，民族的文化與精神，便是如此一代一代薪火相承、永不止息。

三、請解釋以下三個名詞：(一)新舊文學論戰(二)新感覺派(三)新月詩派。

答：(一)新舊文學論戰：

1. 張我軍（1901~1955），臺北板橋人，1921 至北京師範大學國文系就讀，受到中國白話文運動衝擊，積極推動臺灣文學改革。

2. 張我軍是臺灣新文學運動的開路先鋒，1924 發表「糟糕的臺灣文學界」，1925 發表「請合力拆下這座敗草叢中的破舊殿堂」，引發臺灣新舊文學論戰。

| 日期 | 時間 | 等級 | 考科 | 講師 |
|----------|-------|----|----------------------|-----|
| 7月18日(一) | 19:00 | 普考 | 電子學 | 高分 |
| 7月19日(二) | 19:00 | 高普 | 法學知識、移民與戶籍法規、勞工行政與立法 | 廖震 |
| 7月20日(三) | 19:00 | 高普 | 圖資 | 陳球潔 |
| 7月21日(四) | 19:00 | 高普 | 政治學、勞資關係、勞工行政 | 郝健 |
| 7月22日(五) | 19:00 | 高普 | 運輸學、運輸管理、交通行政、運輸經濟 | 許博士 |
| 7月24日(日) | 19:00 | 高普 | 行政學、現行考銓制度 | 胡軍 |
| 7月25日(一) | 18:00 | 高普 | 社會研究法、社會政策、社會工作 | 王朝 |

【參加免費解題活動，即送課程折價券 200 元】

3.張我軍主張「建設白話文文學，改造臺灣語言」，與胡適「文學的國語，國語的文學」相互呼應，期望建立富臺灣特色的臺灣新文學。

4.張我軍的理論，影響賴和、楊雲萍等臺灣作家，並陸續發表反映當時臺灣現實的作品，成就臺灣現代文學的起步。

(二)新感覺派：

台灣日治時期的小說在發聲之初，本著新文學運動的精神，以反封建舊思想、反帝國主義的抵抗與批判現實的精神為基調，表現出濃厚的「現實主義」色彩。

進入三〇年代之後，以留日學生為主，創作出的「新小說」，由於受到日本現代文學「新感覺派」的影響，大多有著注重感官的、心理與私密經驗描寫的特色，這亦使得「新小說」成為現代主義小說的先驅。

(三)新月詩派：

1.新月詩派之名由新月社而來。

2.新月社是由胡適、徐志摩、聞一多、梁實秋、陳源等人，於 1923 年創建的文學團體，因深受印度詩人泰戈爾《新月集》影響而命名。

3.新月社的成立，造就了一批注重現代格律待的新月派詩人，相信「完美的形體是完美的精神唯一的表現」，努力追求詩歌新格式與新音節，對現代新詩的格律有所貢獻。

4.新月派在提倡現代詩歌格律化的同時，強調對詩歌語言詞彙的運用，在詩歌創作中體現文學美的意境，因此新月派也稱為新格律詩派。

5.代表作家：徐志摩、聞一多

四、請列舉三種臺灣近二十餘年來極具影響力的藝文刊物，並說明他們對社會人文精神之彰顯與貢獻。

答：(一)臺灣文藝：

《台灣文藝》由吳濁流在 1964 年創刊至今，它接續日治時期新文學運動的精神，提倡鄉土寫實精神，主張文學要反映並批判現實，培養眾多臺灣作家，如鍾理和、龍瑛宗、鍾肇政等，對臺灣文學發展影響深遠。

(二)中外文學：

《中外文學》由臺灣大學外文系支持，在 1972 年 6 月創刊至今，提供作家刊載作品，發表文學理論與引介國外文學作品之綜合性文學刊物，如王文興《家變》、《背海的人》，林文月翻譯日文經典《源氏物語》皆曾在此發表，乃臺灣文壇較偏學術性之文學刊物。

(三)聯合文學：

《聯合文學》為聯合報系創辦至今的純文學雜誌，1984 年 11 月創刊，總編輯為痲弦，網羅海內外眾多作家，對世界文學新潮流的引介，反應敏銳迅速，為讀者打開放眼世界新文學之窗口，頗受讀者歡迎。