

101年〔地方特考〕

102年〔初等考  
鐵路特考〕

應考  
要領

# 鼎文公職 解題

線上解題：<http://www.ezexam.com.tw>

優秀師資提供優良課程  
服務電話：2331-6611

101年公務人員高等考試三級考試試題

代號：30950

全一頁

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

考試時間：2小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、在上位者的喜好，是促使文學興盛的原因之一。試以「漢代文學」、「魏晉南北朝文學」為例，詳加說明。(25分)
- 二、一種新文類的產生至於盛行，必然受到若干因素影響，試舉中國古典文學之例，詳加說明。(25分)
- 三、請介紹下列文學家的成就，並舉出其代表作品。
  - (一)孫元衡(8分)
  - (二)李逸濤(8分)
  - (三)龍瑛宗(9分)
- 四、臺灣文學中的飲食書寫，有不少以結合生命故事與文化情懷的作品，請舉兩部作品說明。(25分)

## 申論題解答

一、

### 【解答】

(一)漢代文學：漢賦的盛行

#### 1.國力擴張與經濟繁榮

(1)漢初奉行黃老無為政策，休養生息，至於武帝始國力擴張，東平朝鮮、南服百越、西定匈奴，開絲路，武帝至宣帝近一百年，為漢國力的鼎盛期。

(2)工商的繁榮，帝王豪族享樂淫侈的生活，於是酒色犬馬、神仙長生之說、宮殿的建築、田獵的好尚、巡幸天下等紛紛盛行，司馬相如、揚雄、班固描寫宮殿的雄偉與田獵的盛大，有其時代的背景。

#### 2.獻賦與考賦

(1)上位者的提倡：武帝時，司馬相如、東方朔、枚皋等，都以賦得官。宣帝、成帝、章帝也都提倡辭賦。

(2)以賦取士：東漢順帝實行以賦取士制度，不管成績好壞，一概給以俸祿，於是諸生競利，作者鼎沸。

君主提倡在上，羣臣鼎沸在下，於是獻賦考賦之事，也就繼之而起，形成漢賦的盛況。

(參見「本國文學概論講義」〈韻文史整理〉p. 38~39)

(二)魏晉南北朝：建安七子

<b>魏晉 建安文學</b>	
建安時期為中國文學史上一個輝煌時代，曹氏父子的提倡功不可沒，曹操雅好詩章，曹丕善於辭賦，曹植則才華洋溢，文體兼備，一時文才輩出，號為「建安七子」，形成了中國文學史上第一次文人詩的創作高峰，奠定文人詩的主導地位，給予後世留下深遠的影響。	
二、代表作家	
曹氏父子	<p>曹丕</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.曹操亂世梟雄，自然發而為文，擅長樂府歌辭，以四言最多，代表作：〈短歌行〉、〈苦寒行〉等。</li> <li>2.曹丕雅好文學，常與建安文士唱和，其詩篇語言清麗，由善於表達男女纏綿婉約之情，其〈燕歌行〉為現存最早之七言詩。〈典論論文〉則為現存最早的文學批評論文，對中國文學創作與批評有重大影響。</li> <li>3.曹植，後世文章中常稱「陳思王」、「陳王」。祖籍<u>沛國譙</u>（現在的<u>安徽省亳州市</u>）縣，<u>曹操</u>第四子，嫡出的第三子，<u>三國</u>時期著名<u>詩人</u>。其詩歌對後世有很大影響。在<u>杜甫</u>之前，曹植被稱作詩聖。代表作品：〈贈白馬王彪〉、〈洛神賦〉他與父親曹操、兄長<u>曹丕</u>並稱「<u>三曹</u>」。</li> </ol>
建安七子	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.東漢獻帝建安年間，七位最著名的文學家，名為「建安七子」：孔融、王粲、陳琳、阮瑀、劉楨、應瑒、徐幹，形成所謂「建安風骨」的文風。</li> <li>2.繼承《詩經》、漢代樂府民歌的寫實傳統，深刻反映漢末社會的亂象。新的政治環境反映文人建功立業的雄心和濟世的抱負，形成「建安風骨」的文學精神，表現剛健不息、悲涼慷慨的藝術特色。</li> <li>3.樂府歌辭的改作舊題新作注入新的內容。</li> <li>4.促成五言詩的興盛與進一步的發展。</li> <li>5.為七言詩的成熟奠定基礎。</li> </ol>

(參見「本國文學概論講義」〈韻文史整理〉p. 43)

二、

## 【解答】

舉例：唐代古文運動的興起

中唐時，韓愈大力反對浮華的駢文，提倡古文，得到柳宗元的支持，帶起當時文壇一時風尚，是為「古文運動」的倡導期。

一、古文運動的原因	1.反對六朝柔靡浮豔的駢儷文風。 2.古文運動的先驅 唐初王通、陳子昂、柳冕、李華、元結等相繼提倡「文學改革」，雖有理論，可惜並無相稱之創作成績，必至中唐韓愈、柳宗元之成熟作品，古文運動遂為盛行。
二、古文運動的代表作家	韓愈、柳宗元
韓愈	文學主張 「文以載道」 1.文學與儒家的道統必須結合，文章是傳達儒家仁義之道的工具。 2.文學的作用是教化人心，回歸堯舜孔孟之道。 3.文學要有內容，反對追求華麗詞藻，卻內容貧乏的六朝駢文，主張以樸實明暢的散體，取代注重對偶、聲律的駢體。
	代表作品 〈原毀〉、〈師說〉、〈張中丞傳後敘〉、〈柳子厚墓誌銘〉、〈送孟東野序〉、〈送李愿歸盤谷序〉、〈毛穎傳〉
柳宗元	文學主張 「文以明道」 柳宗元的「道」，一式古人所講的道德的「道」；一是古人作文的藝術之道。
	內容 柳宗元仕途失意，貶永州司馬，又遷柳州刺史，卒死於柳州。這種悲苦之際遇，使得他深入民間，反映民生疾苦，文章意寓深遠，富諷刺意涵。代表作品：寓言、短篇傳記、山水遊記。
三、古文運動的成就	(一)古文理論的建立 1.主張「文道一元，文教合一」的文學理論。 2.文者，貫道之器。 3.復古非抄襲擬古，而是師古人文章立意。 4.提倡樸實、自然、醇簡的風格，擯棄六朝駢儷雕琢的美文。 5.文章貴有內容，表現生活，不無病呻吟。 6.注重文章結構嚴謹，強調氣勢文理，講求義法。 (二)古文創作的成就 1.韓愈有古文三百餘篇傳世。 2.柳宗元有古文四百餘篇傳世。 3.其他如李翱、沈亞之、皇甫湜、白居易、劉禹錫等人亦多有佳作傳世。

(參見「本國文學概論講義」〈散文史整理〉p.19~21)

說明

- 1.矯前代文風之弊
- 2.先驅的開拓
- 3.大家的提倡與文學創作
- 4.提拔後進成一代文風
- 5.影響力

三、

## 【解答】

## (一)孫元衡 8%

孫元衡，字湘南，中國清朝官員，安徽桐城人。孫元衡為貢生出身，康熙四十四年（1705年）臺灣府海防捕盜同知，次年擔任諸羅縣知縣，孫元衡著有《赤崁集》。

## (二)李逸濤 8%

日治時期漢文人，新竹人，本名李書，字逸濤，號亦陶，筆名逸濤山人，煙花散人，雪香山房主人，通俗小說家，新聞記者，亦書寫偵探小說，其短篇未完成作品《恨海》，為目前所見，日治時期臺灣人寫作首次加入類偵探敘事作品。

## (三)龍瑛宗 9%

- 1.本名劉榮宗，1911年生於新竹北埔，1930年自台灣商工學校畢業，旋即進入台灣銀行界服務。1937年，以日文創作的處女作〈植有木瓜樹的小鎮〉獲得日本《改造》雜誌第九屆懸賞小說佳作推薦獎，一舉登上文壇。
- 2.龍瑛宗出身於客家山村，成長於殖民地的壓迫環境，養成其木訥寡言、善感而內斂的性格，他的生命情調與文學特質趨於陰柔纖細。〈植有木瓜樹的小鎮〉一向都被評論家當作觀察龍瑛宗作品風格的指標作品，同時也有論者認為龍瑛宗這篇作品，透露了殖民統治時代的台灣文學，因為受到時局變化的影響，產生重大本質轉變的一個分界點。
- 3.葉石濤說，到了龍瑛宗，台灣小說裡才出現現代人心理的挫折，哲學的冥想以及濃厚的人道主義。它意謂著，龍瑛宗改變了先前以社會運動為宗旨，具有抵抗意識，展現強烈現實批判精神的文學傳統。所以〈植有木瓜樹的小鎮〉也可以被解讀為：描繪黑暗的殖民地社會裡，受到扭曲、壓抑的殖民地台灣青年、內心的苦悶、彷徨與幽怨，呈現另一種形式的寫實，也是另一種樣式的批判和抵抗。（參見「本國文學概論講義」〈文學史歸納整理〉p. 50～51）

## 四、

## 【解答】

## (一)林文月〈飲膳食記〉

林文月（1933~），學者暨散文家生於上海，臺灣彰化縣人，學者與作家。小時住上海租界，接受日本教育，回台始接受中文教育，臺灣大學中國文學博士，1958年，開始在台大任教，1969年赴日本京都大學人文科學研究所就讀，1993年從台大退休。

林文月對六朝與唐代文學有深刻研究，舉凡曹氏父子、陶謝、田園、遊仙詩等專題，見解獨到，是臺灣研究六朝文學重要學者；由於日文精湛，也對日本古典文學作品《源氏物語》、《和泉式部日記》、《枕草子》等進行翻譯，是國內最早從事中日比較文學的學者。

林文月散文亦佳，1969赴日研讀其間，先後於《純文學》上發表一連串的京都散文，1970年出版第一本散文集《京都一年》，著作不輟，曾獲中興文藝獎，國家文藝獎等，重要作品有評論集《謝靈運及其詩》、《山水與古典》，翻譯作品《源氏物語》，散文集《京都一年》、《午後書房》、《飲膳札記》等。

林文月在散文方面為臺灣女性散文開創不同的面向，她融合古典六朝文學的瑰麗，日本文學的異國抒情色彩，加上女性細膩清麗的文筆，開創現代散文中「純散文」的精緻特色。晚近作品以回憶故人為多，2003年《飲膳札記》則是其散文寫作的另一轉折，開啟臺灣飲食文學的風潮，成為現代生活散文的典範。

## (二)焦桐《完全壯陽食譜》

焦桐（1956~），臺灣高雄人，中國文化大學藝術研究所碩士，輔仁大學比較文學博士，曾任《商工日報》副

101年〔地方特考〕

102年〔初等考  
鐵路特考〕

應考  
要領

# 鼎文公職 解題

線上解題：<http://www.ezexam.com.tw>

優秀師資提供優良課程  
服務電話：2331-6611

刊編輯、《文訊》雜誌主編、《中國時報》副刊組執行副主任、二魚文化事業群（二魚文化公司、美麗殿文化公司、《飲食》雜誌等）創辦人、中央大學中文系專任副教授等職務。著有詩集《蕨草》、《完全壯陽食譜》，散文有《我邂逅了一條毛毛蟲》、《最後的圓舞場》、《在世界的邊緣》，童話有《烏鴉鳳蝶阿清的旅程》等，曾獲時報文學獎敘事詩優等獎，聯合文學獎報導文學首獎等。

焦桐不願寫隨波逐流的文筆，企圖在詩境中破除俗套，尋求顛覆傳統的路徑。1980年他以《懷孕的阿順仔嫂》一詩獲得第三屆時報文學獎敘事詩優等獎，該首現代詩描述台北縣瑞芳鎮的永安煤礦順興分坑發生災變，透過主角阿順仔嫂的聲音表達焦桐對社會的關懷。

90年代以後，焦桐開始在飲食文學下工夫，專注於文學的飲食研究，希望將飲食文學與文化結合，1999發表他的成名作《完全壯陽食譜》詩集，掀起一場情色文學的革命，廚房不但變得情慾橫流，且巧妙地將情慾、食物和政治以嚴肅又戲謔的語言串聯在一塊。另一本自傳體詩集《青春標本》則以狂歡節慶的手法解構了威權統治、教育體制與大眾文化。