

101年公務人員普通考試試題

代號：40930

全一頁

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

考試時間：1小時30分

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

一、中國重要的文學作品，有許多是萌芽於民間，試就所知，舉例說明。(25分)

二、文學實為人生之反映，中國古代文學家的創作往往與他們的人生經驗密切相關，而且他們最為後世所稱道的代表作品，幾乎都完成於人生困頓之際，試舉例說明此一現象，並詳加評論。(25分)

三、1920年，「新民會」創刊《臺灣青年》，其後更名為《臺灣》、《臺灣民報》、《臺灣新民報》，請概述其對臺灣新文學發展所發揮的功能。(25分)

四、臺灣原住民文學，從早期的控訴和文化追尋到兩性議題、都市適應問題及獵人價值的重塑等，題材愈來愈寬廣。請概述有那些作家作品觸及這一類題材？(25分)

101 年普考文化行政「本國文學概要」

徐鴻解題

一、中國重要的文學作品，有許多萌芽於民間，試就所知，舉例說明。25%

【解答】

(一) 詩經

民間的抒情歌謠：國風

國風指的是春秋時期各國的風土歌謠，多出於里巷歌謠之作，其內容大多是男女言情之作，如周南〈關雎〉、鄭風〈狡童〉、〈野有蔓草〉，是詩經中文學價值最高的作品。

(參見「本國文學概論講義」〈文學史歸納整理〉p. 3)

(二) 樂府詩

樂府詩：樂府官署的設立及民歌的收集，起於漢武帝，武帝收集俗樂，主要是娛樂之用。民間采來的樂府有：〈相和歌〉、〈清商曲〉及雜曲等。

代表作品：樂府民歌是社會民生的反映，題材廣泛，有

描寫戰爭：〈戰城南〉、〈十五從軍行〉。

諷刺豪富生活：〈相逢行〉、〈平陵東〉。

描寫生活困苦：〈東門行〉、〈婦病行〉、〈孤兒行〉。

歌頌婦女：〈豔歌羅敷行〉、〈羽林郎〉。

歌頌愛情：〈有所思〉、〈上邪〉。

(參見「本國文學概論講義」〈文學史歸納整理〉p. 4~5)

(三) 北朝民歌：木蘭詩

二、北朝的民歌

1、《樂府詩集》無北歌之目，但〈梁鼓角橫吹曲〉實即北地歌謠。

2、北歌側重社會生活，題材較廣。

〈瑯琊王〉寫孤兒與戰爭，〈企喻歌〉表現尚武精神，  
〈紫騮馬〉描寫婚姻問題，〈地驅樂歌〉表現畜牧生活。

3、北歌中男女情愛更直率熱烈。

1、不少是鮮卑族的歌曲。

2、長篇敘事詩〈木蘭詩〉，與漢末五言詩的代表〈孔雀東南飛〉，成為南北民間敘事詩的兩大代表。

(參見「本國文學概論講義」〈韻文史整理〉p. 13)

#### (四) 南朝民歌：吳歌西曲

##### 一、南朝的民歌：吳歌西曲

吳歌	<ol style="list-style-type: none"><li>1、永嘉渡江，下及梁、陳，咸都建業（南京），吳聲歌曲起於此。</li><li>2、吳歌以〈子夜〉、〈讀曲〉篇目最多，為其代表。</li><li>3、吳歌內容以男女戀歌為主，文筆清麗手法柔婉。</li><li>4、另有〈神絃歌〉則為江南一帶民間祭祀神歌。</li></ol>
西曲：荊楚西聲	<ol style="list-style-type: none"><li>1、湖北一帶的歌謠，以江、漢二水為中心。</li><li>2、內容充滿水上船邊的情調，旅客商負的別情，反映南方商業繁榮的社會景象。</li><li>3、情感的表達勇敢熱烈，有別於吳歌嬌羞細膩的情態。</li><li>4、〈三洲歌〉、〈烏夜啼〉、〈襄陽樂〉為較好作品。</li></ol>

(參見「本國文學概論講義」〈韻文史整理〉p. 13)

##### 二、文學實為人生的反映，中國古代文學家的創作往往與他們的人生經驗密切相關，

而且他們最為後世所稱道的代表作品，幾乎都完成於人生困頓之際，試舉例說明

此一現象，並詳加評論。25%

#### 【解答】

##### (一) 屈原 〈離騷〉

〈離騷〉

1、屈原放逐時的代表作，也是最卓越的詩篇，全詩 373 行，2490 個字，成為中國古代最雄偉的長詩。

2、在〈離騷〉裡屈原傾吐自己的歷史，融合古老的神話傳說通過綺麗絢爛的文采，營造神秘浪漫的氣氛，表達自己的愛國懷鄉、憤世嫉俗之情，成為中國詩歌史上的異采。

（參見「本國文學概論講義」〈文學史歸納整理〉 p. 23）

#### （二）柳宗元〈永州八記記〉

- 1、柳宗元仕途失意，貶永州司馬，又遷柳州刺史，卒死於柳州。這種悲苦的際遇，使得他深入民間，反映民生疾苦，文章文章雄深雅健，意寓深遠。
- 2、柳宗元把自己的際遇和悲憤之情，寄託在山水之中，使得山水也感染作者的情感，同他其他散文的思想內容一致。他在山水的描寫上，有細微的觀察與深切的體驗，以精鍊的文筆、清麗的語言，刻畫山水的美麗形象成為山水散文的傑作，是繼酈道元之後，又一位山水大家。代表作：〈永州八記〉。

（參見「本國文學概論講義」〈文學史歸納整理〉 p. 28）

#### （三）蘇軾〈前後赤壁賦〉

字子瞻，號東坡居士，北宋眉州眉山人。因與王安石政見不合，出任密州、徐州、湖州知州。神宗元豐二年，以「烏臺詩案」被誣下獄，幾至於死，貶為黃州團練副使，黃州五年軾之人格日臻成熟。〈前後赤壁賦〉正是此時期的代表作，文辭優美，表現對宇宙人生的深刻哲思。

（參見「本國文學概論講義」〈文學史歸納整理〉 p. 28）

#### （四）評論：

- 1、司馬遷在〈太史公自序〉中說：「孔子厄陳蔡，作春秋；屈原放逐，著離騷；左丘失明，厥有國語；孫子臏腳，而論兵法；不韋遷蜀，世傳呂覽，韓非囚秦，說難孤憤；詩三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道也。」
- 2、韓愈〈荊潭唱和詩序〉：「夫和平之音淡薄，而愁思之聲要妙；謹愉之辭難工，而窮苦之言易好也。是故文章之作，恆發於羈旅草野」
- 3、歐陽修：「文窮而後工」
- 4、日本文學家廚村白川：「文學是苦悶的象徵」。
- 5、文學是作者的情感與人生際遇的的交織與抒發，人生際遇的困頓，更能激發作者對人生的深刻體會，於是屈原將忠君憂國之情，抒發為美麗的詩篇；柳宗元將滿腔悲憤之感，化而為優美的山水遊記；蘇軾則將人生的困厄，化入對宇宙悠遠的哲思，此正是所謂「聖賢發憤之所為」，「文窮而後工」的道理，只有對生命的體會越深刻，才

能成就文學深邃的內涵，而感動千古人心。

三、 1920 年「新民會」創刊《臺灣青年》，其後更名為《臺灣》、《臺灣民報》、《臺灣新民報》請概述其對臺灣新文學發展所發揮的功能。25%

【解答】

(參見「本國文學概論講義」〈文學史歸納整理〉p.102)

臺灣：日治時期	
《臺灣民報》	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 1920 年初在東京的台灣留學生成立的「新民會」，在蔡惠如、林獻堂的支持下，創刊《台灣青年》雜誌，後改名《台灣》。</li><li>2. 1923 年（大正 12 年），民族運動上的有志之士有感於台灣人需要一個屬於台灣人的言論機關，因此，繼而創刊《台灣民報》。1923 年 4 月 15 日，《台灣民報》在東京創刊，1927 年 8 月 1 日起，開始遷入台灣發行，仍以週刊出現。1930 年（昭和 5 年）3 月，為了進一步替發行日刊做準備，乃增資改組，並易名為《台灣新民報》。</li><li>3. 這個台灣民眾的言論機關，扮演著批評時政、傳遞民瘼、介紹新知、提昇文化的角色。自台灣議會設置請願運動以來的台灣各種政治、社</li></ol>

會運動，包括文化啟蒙運動、學生運動、農民運動、勞工運動、婦女運動，無不受到《台灣民報》的熱烈支持與鼓吹。所以《台灣民報》被譽為「台灣人唯一言論機關」「台灣人唯一的喉舌」

4. 臺灣民報為臺灣新文學早期重要的發表園地，包括臺灣新舊文學之爭、大陸文學的轉載、五四文藝思潮的剖析，歐美文學的介紹，善盡其啟蒙民智之責，成為早期臺灣作家的可貴園地。為台灣新文學運動史留下了第一手的史料；另外《台灣民報》對新知識、新思想的介紹，反應了那個世代台灣知識份子的世界觀。它也經常報導當時中國的政情，中國的軍閥如何混戰，蔣介石與汪精衛如何鬥法……等。所以，《台灣民報》也提供了中國近代史的珍貴史料。

四、 臺灣原住民文學，從早期的控訴和文化追尋到兩性議題、都市適應問題及獵人

價值的重塑，題材越來越寬廣，請概述有哪些作家作品觸及這一類議題。25%

【解答】

(參見「本國文學概論講義」〈文學史歸納整理〉p. 67~68, p. 98)

原住民文學

1. 原住民文學興起於民國七十年間(1980年)，此時正為台灣社會面臨關鍵性轉之際，不論在政治、社會、文化的面向上，莫不以台灣「本土化」作為最強烈的改革訴求。原住民運動也於此波的熱潮趁勝興起，在不斷的熱血抗爭中開始凝聚出屬於原住民自己的「族群意識」。於是運動之外，以抗議為主題的原住民文學也漸漸地萌芽，作品在文字媒體上慢慢的取得發聲位置，如：莫那能《美麗的稻穗》、拓拔斯·塔瑪匹瑪《情人與妓女》和《最後的獵人》等，都極具代表性。
2. 由以上觀之，可以知道民國七十年原運，一方面啟發了原住民對自我族群的重視，另一方面則成為所有後來的原住民文學創作者的母題和寫作動力所在。八〇年代原住民漢語文學的開展，其實象徵了一種時代性的意義，那即是：沒有文字的原住民族群，經由漢語的書寫系統，以第一人稱的方式去

證明自我的存在。

3. 1993 年《山海文化》雙月刊創辦，則代表了另一個里程碑，孫大川以其卑南族的身分，在〈山海世界—《山海文化》雙月刊創刊號序文〉中標舉出別於漢文化以「山海」為主為依歸的原住民文化代表了另一個台灣經驗，原住民卑微、苦難的經驗，使他們的文學筆觸、藝術造形以及文化反省，更能觸及到生命的本質和人性的底層。
4. 除了山海雜誌外，許多主流的文學平面媒體也跟進並鼓勵形成一股風潮，如：《聯合文學》、《文學台灣》、《台灣日報》等，於是在文學市場熱烈的運作下，原住民文學在量與質上都有大幅的成長。而九〇年代末，學術評論方面原住民文學儼然成為一個熱門的研究課題。

瓦 歷 諾  
斯 · 幹

- 1、 瓦歷斯·諾幹是台灣原住民族中的泰雅族人，漢名叫做吳俊傑，1961 年出生於台中縣和平鄉自由村雙崎社區，畢業於台中師專。目前在童年的母校—自由國小擔任教師，並兼任靜宜大學和成大台文所的講師。
- 2、 1990 年代，瓦歷斯·諾幹才體認到部



落與族人的生活場景是如此豐富獨特，而對於自己所屬的泰雅族，有了強烈的認同情懷，同時，也對於原住民族在漢族壟斷絕大多數資源之下的弱勢處境有著深刻的體悟。這些感受擴大了他的文學視野，讓他的作品展現出不一樣的氣魄和開闊的格局。

3、 1990 年起，他開始主持台灣原住民文化運動刊物《獵人文化》和「台灣原住民人文研究中心」。1992 年，他和妻子利格拉樂·A-WU 更放棄了多年的都市生活和資源，以小學教師和在地文史工作者的身份，回到出生的部落，推展部落文化重建工作。對瓦歷斯·諾幹而言，這不但是生活上的改變，也是創作上的改變。在此之前，他用漢名吳俊傑和筆名柳翹寫作和一般漢人沒有多大差別的詩文；在此之後，他用泰雅族名字瓦歷斯·諾幹來傳達泰雅族部落和族人的生活、思維、心事，塑造出獨特的，充分展現出泰雅族渾雄、驃悍特色的文學風格。

4、 1996 年，瓦歷斯·諾幹以作品〈伊能在踏查〉獲得「時報文學獎」新詩類評審獎。次年出版《戴墨鏡的飛鼠》散文集，此後，他確切的找到了寫作方向。在 1990 年代的 10 年之間，瓦歷斯·諾幹的詩、散文和小說幾乎獲得台灣所有的重要文學獎，並受到一致的好評。

回到出生地的瓦歷斯·諾幹，不只是為泰雅部落和台灣原住民族發言，更以泰雅族開展的胸襟，懷抱整個台灣島嶼和人民，是台灣中年代最重要的作家之一。他重要的散文著作有《戴墨鏡的飛鼠》、《番人之眼》、《山是一所學校》等。

夏曼·藍波安

1、 1957 年，夏曼·藍波安出生於台灣東南方海上的美麗小島蘭嶼，是過去被稱為雅美族，現在改稱為達悟族的台灣原住民族，在達悟語中，「夏曼·藍波安」的意思是「藍波安」之父，所以，「夏曼·藍波安」既不是姓「夏曼」，更不是名叫「藍波安」。而是隨著兒子出生而改名的達悟族習俗。在 1986 年 9 月，他的長子「藍

- 波安」出生以後，名字就變成了「夏曼·藍波安」。
- 2、淡江大學法文系畢業後，他留在台灣北部工作，做各種零工，開計程車謀生，總覺得找不到自己。1989年他回到蘭嶼，從1989年到1999年，夏曼藍波安用十年的時間去觀察自己的民族，他認為應該替自己的民族留下一些文字記錄。於是，他進入清華大學人類學研究所繼續深造，獲得碩士學位，目前，他不但是台灣文壇極受注目的作家，也是蘭嶼島上學歷最高的人。但是，夏曼藍波安了解，蘭嶼的達悟族人根本不在意他出過幾本書、是什麼研究所畢業，在蘭嶼衡量一個男人的標準是射魚、造舟、潛水等技能。作為一個熱愛海洋的作家，夏曼藍波安作品中的基調是對海洋的深厚感情、達悟族人處身現代社會的矛盾與衝突以及回歸部落的呼喚，他的作品有《八代灣的神話》、《冷海情深》、《黑色的翅膀》等。
  - 3、作為一個熱愛海洋的達悟族作家，夏曼·藍波安的作品企圖從真實的生活去建構真實的文學，他透過深情的文字，敘述出台灣原住民族文化的承繼與實踐過程，也展現一個海洋民族與大海之間相依相惜，引領我們進入此一神秘龐大的獨特藍色勝境。
  - 4、徘徊在達悟族傳統文化和受漢民族文化影響的現代文化之間，1991年，夏曼·藍波安完成中文與達悟族語對照的「八代灣的神話」，試圖構築一條形式上的探勘走道。
  - 5、1997年的「冷海情深」，這篇小說深刻的刻劃出熱愛海洋、熱愛自由生活的達悟族男性對海洋和傳統文化的眷戀，也書寫出在現代社會中，這群擁有射魚、潛水等技能，在傳統達悟社會中受到肯定，卻在當今的現實生活裡，無力扮演好賺錢養家的丈夫和父親角色的達悟族男子內心深處的寂寞和無奈。
  - 6、他不再藉助母語與華文形式上的反差對比，而使用純粹、精鍊的華文，去挖掘達悟

101 年 高 普 考  
101 年 民 航 特 考  
101 年 外 交 領 事

應考  
要領

# 鼎文公職 解題

詳情請洽《鼎文公職網》  
[www.ezexam.com.tw](http://www.ezexam.com.tw)  
2331-6611

文化獨特的內在精神世界，他寫出了達悟人對海洋和自然的態度、對生命的領悟和智慧、對傳統文化的驕傲和渴望。