

101年公務人員普通考試試題

代號：40950

全一頁

類 科：文化行政

科 目：藝術概要

考試時間：1小時30分

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、請引一件曾經觀賞過的作品為例，闡述藝術的社會性。(25分)
- 二、為何臺灣早期藝術家如陳進女士、郭雪湖或是林玉山先生等在其青壯期都常使用膠彩作畫，且多以寫生為主要表現的題材？(20分)
- 三、何謂「普普藝術」？(25分)
- 四、請說明以下辭彙的意涵：
 - (一)「景泰藍」(10分)
 - (二)「赤繪」(10分)
 - (三)「石鼓文」(10分)

申論題解答

一、請引一件曾經觀賞過的作品為例，闡述藝術的社會性。

答：1937 年畢卡索完成《格爾尼卡》油畫作品，批判西班牙佛朗哥發動內戰的反人道作為，此作讓他贏得二十世紀「反戰畫家」的榮耀。畢卡索藉由《格爾尼卡》的圖像，深藏了藝術家的社會意識與人文關懷。

格爾尼卡是西班牙北部巴斯克省的一個小鎮，在 1937 年四月二十六日，德國戰機應西班牙國民軍政府的要求，向巴斯克城市格爾尼卡猛烈轟炸，造成嚴重傷亡。這就是畢卡索創作這幅畫的背景。

畫的中央是一匹受了重傷將死的馬，身體向右，頭卻向左邊，臀部紮了一根是鬥牛用的長矛，一條腿已經跪下，象徵着無辜的垂死的受難者。它極度痛苦，仰天長嘯，如一把鋒利劍的舌頭，好像是對戰爭的聲討，眼睛化成兩個圓圓的圈，是對敵人的怒視。在畢卡索最初的畫稿中，這匹馬倒在地上，蜷縮一團奄奄一息；但是在定稿時卻挺立起來，不僅表示了人民不可屈辱，而且居在畫面的中間，像是迴光返照，顯得格外悲壯，更震撼。馬身，馬腿都佈滿報紙組成的密密麻麻斑點的小字，是新聞報章傳來私震驚消息，是對法西斯主義的聲討，有一隻手把報紙中間撕破，要揭示這場慘無人道的屠殺背後的黑幕。

狂馬的右邊的女人的頭，畫法極簡練，寥寥數筆而她表情驚恐。注視前方彷彿是從一個漆黑的窗口了伸出，右側的手已經完全變形了，另一隻手從頭頂伸出，舉着一盞煤油燈，教人聯想到紐約的自由女神，她是發出光亮？還是在茫茫黑夜中尋找屍體？或是參加哀悼的儀式？沿着一個大的三角的斜線上是一位匆匆逃亡的女人，是整幅畫中最完整最詳細的部分。她赤裸上身，沒有穿鞋，一隻斷掉的左腿留在畫的右側，她屈着身體，垂着雙手張皇失措，拼命地逃跑，同時眼睛又緊緊注視着上前方落下的炸彈。這個婦人形象是取自魯本斯的名畫〈戰爭恐怖〉。馬的下面，是一個身體被炸碎了的士兵雕像。畢卡索說是代表在白色人種大掃蕩中被摧殘的人性，仰面朝天，沒有頭以下的部分，一隻手強勁朝前伸，另一隻手卻在遠處握着一把斷掉的劍。手的上方，一朵小花是畫中唯一象徵着美好。在畫的初稿，戰士有完整的身體，朝右方倒着，可是最後也所有其他形象一樣朝着左方，使整個畫面更加統一，讓觀眾的視線從左向右，而集中在上方炸彈掉下的方向。

在畫的兩側，右邊是一座燃燒的小屋，一位倒在火裏的婦人，她仰面高高地伸展雙手，在絕望地呼叫，掙扎着求救。她的上方有一個小小的窗口和右邊的「上帝的眼睛互應」，婦人身體的下半部分用一塊燃燒的木板遮住了，不像在初稿裏有一個完整的身體，更能表達婦人身陷熊熊大火之中，給畫面留下更多可以想象的空間。畫面的左部，對應着另一位婦人，她跪在牛前，臉也朝着天上投下炸彈的方向，手裏抱着死去的孩子，張大着口，悲痛的吼叫，和右邊的女人一樣，她的眼睛也離開了正常的位置，化成眼淚的形狀，正如欲哭無淚的表現。這個組合取材於古義大利畫的〈哀痛的聖母〉。米開朗基羅就有一幅極著名的雕塑〈哀悼基督〉，直立而坐的聖母和橫抱的基督屍體構成一個十字，俱有極大的震撼力。

最讓人不可理解引起爭議的就是那頭牛了。它的身體大部分已經淹沒在了黑暗中，只看得清牛頭。有人說，這是西班牙的標誌，因為鬥牛是西班牙最著名的，而畢卡索也多次在他的繪畫中用牛代表西班牙。可是它的表情為甚麼不像其他形象，是那麼泰然自若，冷漠無情？所以有人說他是代表獨裁者佛朗哥（Franco），是法西斯的代號，更有人從它的臉上看到了勝利的狂妄。

1937 年西班牙內戰其間，德國戰機應西班牙國民軍政府的要求，向巴斯克城市格爾尼卡猛烈轟炸，造成嚴重傷亡。畢卡索激於義憤，繪畫了這有如煉獄般的慘狀，着火的房子，驚惶失措的人畜，嚎哭的喪子之母，控訴着戰爭的

殘暴。為此，畢加索與獨裁者佛朗哥（Franco）決裂，流亡至巴黎，老死不還鄉。

二、為何臺灣早期藝術家如陳進女士、郭雪湖或是林玉山先生等在其青壯期都常使用膠彩作畫，且多以寫生為主要表現的題材？

答：臺灣早期藝術家如陳進女士、郭雪湖或是林玉山先生，在其青壯期之所以常使用膠彩作畫，並多以寫生為主要表現的題材，最主要的原因是日本治台的美術教育：從臨摹水墨畫走入寫生膠彩畫。

日治時代，殖民政府派遣日籍美術教師鄉原古統、鹽月桃甫、石川欽一郎等來台傳授西洋畫和東洋畫技巧，並以台灣鄉土為示範題材，對臺灣的美術界影響深遠。另外選派臺灣青年赴日學美術，大部分入東京美術學校學習。通過臺灣青年的學習，西洋畫、東洋畫和現代雕塑等逐漸被引到臺灣，受到知識份子的歡迎，這些新型的美術樣式的引入，是文化的一大進步，使傳統文化和西方思想文化產生了撞擊。因此，日本人雖然帶來了殖民主義，卻也引進了歐陸文明，因而帶來了寫生觀念的膠彩畫和印象畫風的厚重油畫。在當時臺灣社會尚是傳統以農耕為主的封建社會，這些思潮的輸入，也逐漸成為臺灣美術的「新傳統」。

1927 年設立台展臺灣美術展覽會，1938 年以後改為「府展」（總督府美術展覽），使西洋畫，東洋畫和雕塑得以引入臺灣，臺灣藝術家得獎後受到社會的尊重。因此，獲獎成為他們共同努力的目標。各屆入選的作品，西畫多是窗前桌上靜物，安祥寧靜的郊野風光，或是裸女海外異國風景等，也有部分反應臺灣人民生活景物的佳作。台展之後，中國畫事實上已被排除在臺灣的藝術殿堂之外，只有部分的在民間流行。

日本水彩畫家石川欽一郎，將西洋水彩技法引進臺灣，英國鄉村風格的田野景緻與風景畫繪製手法，其描繪臺灣鄉村景色，使臺灣體悟到自身成長的環境。從此，臺灣畫家的藝術觀才真正落實到根本的鄉土精神上。石川並引入泰納浪漫主義以及馬奈莫內等印象名家的繪畫觀念，讓作畫者了解繪畫的科學性，對光線、視覺、空氣等因素作深入的研究，也因此臺灣的早期畫家繪製西洋畫的手法與風格，不離當時石川所接收的西方潮流影響。

第一屆台展由石川欽一郎等四名日籍畫家為審查委員，評選結果揭曉後，東洋畫部原先看好的傳統水墨全部落選，只有陳進、林玉山與郭雪湖三位年僅二十的台籍青年入選，首屆台展的結果引起當時台灣文化界相當大的震撼，便是所謂的「三少年事件」，而這便是陳進、林玉山與郭雪湖三人合稱「台展三少年」的由來。台展評審事後也對這次評選做出說明，強調不鼓勵臨摹，希望能有創作，且要求關心你對生活圈的反應，認為應發揮南國地方特色，同時也不鼓勵抄襲東京或京都藝壇的畫風。

寫生只是一種精神上的作用，寫生有客觀的開放作用，也就是過去只是抄襲古人畫竹子，但寫生是讓你去接觸、詮釋，讓你重新去了解竹子，畫出來的竹子也不論形式，不必然要寫實，大家都可以用自己的繪畫語言去呈現它。

「台展三少年」他們以膠彩寫生的方式描繪臺灣南方色彩，動植物、街景、民俗、宗教、生活習慣等鄉土藝術。突破傳統的臨摹作畫，從此中國的傳統水墨在台展中消聲匿跡，取而代之的是東洋畫風。

三、何謂「普普藝術」？

答：英國藝評家亞樓維（Lawrence Alloway），首次使用「普普」這個字眼，同年與隔年，他策劃了兩項有關拉近藝術與當代生活的展覽。普普藝術往往被定位為屬於「通俗藝術」，它凸顯了 1955~1970 年代，英、美消費社會的文化典型：單調化、商品物化、明星偶像化以及食品量產化。

「普普」雖發跡於英國，卻在美國得到充分發展的沃土而壯大。就表層而言，它是一種易親近了解的藝術，藝術家壓低了個人強烈表現的色彩，而從社會環境中直接吸取，再投射於藝術、音樂、舞蹈中。

「普普藝術」裏建構出一種多元豐富的社會面貌，更擴大民主體制下包容浩瀚的藝術體質，同時他們亦擺脫了抽

象表現主義那種令人費解不易親近的畫面，以及過度強調個人的激情與狂熱。

藝術對普普而言，只是對現代世界，每日大量的混合物體、廣告、當紅的人物、物品及廢棄物下的一種註腳和紀錄罷了。藝術家所使用的技法，大多選擇當代的工商業的產物，如壓克力顏料、一些時代產物拼貼於畫布、大型絹版印刷、照相製版等。畫家喜歡使用正面取景及透視法。畫面所呈現的皆為具可辨別性及簡易的圖像。圖像大多從廣告、雜誌、電視、電影、漫畫中吸取應用。繪畫並不去區別所謂的高品味或低品味。

「普普藝術」是對以往藝術的一大突破，用鮮明且誇張的顏色，和大量的複製藝術來呈現，而且作品取材都是自己身旁的事物，例如，濃湯灌、電視明星等，經常與廣告畫難以區別，也正因為如此，比較貼近大眾，是一種通俗大眾化的藝術。作品中大量運用廢棄物、商品招貼、電影廣告、各種報刊圖片、漫畫做拼貼的組合，故有「新達達主義」的稱號。

四、請說明以下辭彙的意涵：

(一)「景泰藍」。

(二)「赤繪」。

(三)「石鼓文」。

答：(一)「景泰藍」，學術上正式名稱是銅胎掐絲琺瑯，是一種將各種顏色的琺瑯附在銅胎或是青銅胎上，燒製而成的瑰麗多彩的工藝美術品，最早的文字記載出現在元朝。因其是在中國明朝景泰年間興盛起來，因此命名為景泰琺瑯或是景泰琅。後來又因多用寶石藍、孔雀藍色釉作為底襯色，而且「琅」的發音近似「藍」，最後演變成「景泰藍」這個名字。在民國五十至七十年代，是台灣景泰藍工藝極盛的時期，並受到國外市場的重視，因此，台灣被稱為「景泰藍王國」。後來由於景泰藍輻射線風波之後，市場漸漸式微。近年來，許多人運用現代化的機器與工技，融合藝術家創作的靈感，製造出各種精美的景泰藍藝術品，使得傳統的景泰藍工藝繼續發揚光大。

(二)「赤繪」為陶磁器製造技術之一種。即在陶磁之器面上，塗以釉藥，然後加熱至攝氏千度以上燒之，再以各種顏色之釉，作繪或字於器面，復置之錦窯中，改用低溫燒之。因以赤色為主調，故稱「赤繪」。除了赤色之外，又有使用綠、黃、紫、青之色釉，也有使用金銀者，稱「錦手」或「金襴手」。赤繪濫觴於宋代，發展到了明代，有景德鎮所出產之嘉靖金襴手與萬曆之赤繪，以及天啟之赤繪，而清代最為著名的是南京之赤繪。日本茶道專家「茶人」，最喜愛的中國赤繪就是明代正德、嘉靖時期民窯所燒製之赤繪。

(三)「石鼓文」是指刻於「石鼓」上的石刻文字，又稱為獵碣或雍邑刻石，是我國現存最早刻石文字，書法古茂，遒樸而有逸氣，大約在唐朝初年才被發現於陝西鳳翔縣。所發現的石鼓共有十個，這些饅頭形的石頭，大約有三尺高，底部是圓的。每個「石鼓」的四周都刻著一首四言的韻文，內容大都記載著天子出遊、畋獵的情形，因此「石鼓」又稱為「獵碣」。原文共有六百四十字，不過由於年代久遠，可以辨識的大約有二百多字。石鼓文的字體比較扁平，字形的結構比較繁複，所以有人認為石鼓文便是大篆。