

101年〔地方特考〕

102年〔初等鐵路特考〕

應考
要領

鼎文公職 解題

線上解題：<http://www.ezexam.com.tw>

優秀師資提供優良課程
服務電話：2331-6611

101年公務人員高等考試三級考試試題

代號：30920

全一頁

類 科：文化行政

科 目：文化行政與政策分析

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、文化即生活，生活即文化，要將文化藝術活動與精神在全臺各鄉鎮村里、社區紮根，請問應有何策略與具體作法？(25分)
- 二、普及文化藝術教育之餘，又要顧及精英文化藝術工作者之培養，請問要如何做才能求得平衡點？(25分)
- 三、文化部若成立「文創研究院」，如何與產業界、學術界、公部門相聯結，發揮效能？(25分)
- 四、文化資產保存人才培育政策方面，請就「文化資產管理人才」、「文化資產修復人才」、「文化資產檢測分析人才」，說明臺灣在近十年來對上述三種人才培育的概況。(25分)

□ 申論題解答

一、【擬答】

- (一)文化藝術活動與精神，想在全台各鄉鎮社區紮根，地方政府的角色非常重要，地方政府在推動文化事務與舉辦各項文化活動時，常會面臨僧多粥少的困境，因此必須善用其他團隊資源，包括政府部門之外的農會、非營利組織、營利組織及地方居民等，才能開源節流，以有限經費，在創造文化產業發揮無限的空間。
- (二)地方文化產業發展之成效除妥慎之規劃外，尚取決於制度設計及各權力集團角色分配是否完備。地方文化產業之推動涉及政府部門、農會、非營利組織、營利組織及地方居民等權力集團，各權力集團皆扮演重要之角色，應有合宜之權責結構分配並被賦予充分之權力，其中地方政府應扮演整合、協調地方資源，引導與補助民間組織，以及環境建置之角色；農會應扮演整合、協調、引導農業資源之角色；地方非營利組織應扮演智庫、理念倡議、文化活動企劃與實質執行之角色；營利組織扮演產業發展之經濟力量，且讓產業富有文化使命，並適當贊助之角色；地方居民為地方文化產業振興的主要動力，應扮演凝聚認同意識、社區參與之角色。各權力集團兼負自身之角色，共同合作並建立良性互動機制，始在推動地方文化產業發展，發揮有效動力，創造出地方文化產業的價值。
- (三)對於文化藝術表演團隊，故可以優先給予場地、行銷、補助等優惠，對於非表演類的藝文團體，也可給予活動補助，在有限的經費預算下，經由上述各團體的合作與互動，以文化活動的結餘收入補足不足的活動，使文化藝術活動與精神在村、里及社區扎根與推行。

二、【擬答】

- (一)政府如文化部等，應在文化藝術教育界扮演平衡的角度。
- 1.政府旨在協助，而非管理。
 - 2.政府通過公共資源的運用，以推動文化發展的導向。
 - 3.再提供有關文化藝術服務方面，政府會與私人機構發展夥伴關係，將一些私人機構做的更好的工作，交由他們負責。
 - 4.審批撥款的機制會以同儕評審的結果為依據。凡涉及藝術評審的工作，盡量交由所屬範疇的人士負責。
 - 5.多元化發展、追求卓越及擴大藝術接觸面等目標不分軒輊，同樣受到重視，此外，歷史文物及其作為中西文化薈萃的特色，應予尊重、保留及推展。
- (二)在體育康樂服務方面，應推動精英和普及併行
- 1.致力推動精英體育和普及康樂體育，兩者並行不悖
 - 2.集中制定體育發展策略和處理撥款安排，以確保政策目標的連貫一致及避免工作重疊。
 - 3.尊重現時各個康體機構及其自主性，從而實踐兼容並包，持續發展的方針。
- (三)文化藝術教育整體發展：
- 文化部的成立，將可改善過往資源運用紛亂零散及欠缺長遠策略的情況。而透過制訂前瞻性的文化策略，資源調配可以全盤考慮，而法定機構和政府之間的工作亦更能互相配合。保護古蹟文物及推廣文物教育亦將更受重視。

在預算安排及推行活動方面，讓‘精英體育’的發展及‘普及體育康樂’並重，與各體育總會、議會、各地區政府及學校組織等合辦各類基礎訓練課程及社區活動。期能共同維護體育活動的水準，及推動體育活動的發展。

三、【擬答】

(一)文創研究院的角度

行政院院會在 99 年 8 月 26 日通過「財團法人文化創意產業發展研究院設置條例草案」，政府將編列新台幣 3 千萬元，將整合分散於各機關部會的資源，成立文創產業發展研究院，專責文創產業創新研究發展與人才培育。設立文化創意產業發展研究院，扮演單一窗口，系統化扶助文創產業。

財團法人文化創意產業發展研究院的設置，有利延攬專業團隊，提供產業推動所需創新研究、市場拓展、諮詢與輔導等服務，並提供人力支援協助，可加速促進文化創意產業之發展。」

文建會指出，目前各機關已針對所主管的文化創意產業提供不同程度的協助及補助，未來研究院將可進行資源整合。另外，由於文創產業不但具有多樣、小型、分散的特色，往往又跨領域、跨業者，各階段需要的資源與輔導與傳統產業有極大落差，需要具備藝術管理、產業市場、行銷等實務人才；加上兩岸及國際市場的發展瞬息萬變，也需要即時掌握市場脈動，所以應該透過專業推動組織，適時協助產業發展。

(二)文創研究院與產業界、學術界及公部門的配合：

台灣要成為世界旅遊休閒中心，文創產業是重要一環，需要政府政策、產業界配合、學術界參與、研究院校、商業運作的共同努力，未來文創研究院作為貫穿和聯動這五個方面的鏈合中心，應支持政府經濟適度多元之政策，也為文創研究院提供更加良好之平臺。另一方面，文創研究院將通過各種形式向會員宣傳講解，做好對文件補充意見的諮詢工作。

例如文創研究院可打造一個文創舉辦及時尚旅遊產品展覽會，帶動兩岸四地文創人才及產品於聚合交流，為文創人士提供產品展示及交易平臺；亦會舉辦各類藝術產品展示活動，繼續到外地取經，借鑑經驗，取長補短，推動文創產業發展。為配合政府文化產業政策，未來在成立後可能為業界打造一個實現產、學、研結合的鏈合中心，使之成為創意人才的聚集地和創意夢工廠，帶動創意產業在國內發展，並期望政府給予文創產業租金、政策及稅收等方面優惠，讓文創人士有低成本的運作空間。

四、【擬答】

(一)文化資產保存人才培育情況：

我國至 97 年代，始成立「國立文化資產保存研究中心」，教育部也陸續核准設立多個文化資產保存相關系所，文建會於 97 年後，舉辦了數場「文化資產經營管理人員培訓班」相關課程，但明顯的，在人才培育上，十分匱乏與不足，林崇熙教授則在「邊界與游移：文化資產保存體系與人才培育的再思考」，作出「人文培育」嚴重不足的論述。

(二)林崇熙教授指出：

在各大學開設科系與課程來看，企管系沒有去處理「文化行銷」，土木營建沒有「歷史建築與古蹟」、都市計畫沒有「文化資產」，歷史系沒有「鄉土歷史」，社會工作系沒有「社區營造」，政治系沒有「文化政策」，化學系不會有「文物化學」，就連與古蹟最密切的建築系都少見古蹟維修的系列課程或學程。這樣的現象表徵出來的是，由於文化資產保存領域的邊界尚處於模糊狀態，使得各「應該」相關領域的人士，不一定認同與參與這個新興領域。相同的，保存科技領域需要各式各樣的物理學、有機化學、無機化學、材料學、冷凍空調、結構設

101年〔地方特考〕

102年〔初等鐵路特考〕

應考
要領

鼎文公職 解題

線上解題：<http://www.ezexam.com.tw>

優秀師資提供優良課程

服務電話：2331-6611

計、耐震設計、土壤力學、攝影學、……等等多方人才。當各種「應該相關」的系所並未將自己畫入文化資產保存的邊界內時，則與文化資產保存相關的事項難以成為他們研究與關心的一部分，文化資產保存領域也因而難以招募到相關人才。

由於各「應該」相關的領域尚未熟悉文化資產保存的內涵，也就無法認同與投入，致使臺灣目前的情況嚴重有如下述：

經由調查研究令人遺憾的，我們必須面對目前古蹟保存科學研究幾乎是一片空白的悲慘事實。除了少數應用性的研究外，多仰賴國外資料引入，無力進行確認性的本土研究，修復工作品質無法提升。

換句話說，對於一個科學家或工程師而言，除非她／他對文化資產保存有所認同，否則在現行的社會價值與學科規範下，她／他不太可能想到要跨足至此新興領域。結果是，文化資產保存苦於找不到所需要的各方眾多人才。事實上，並不是臺灣沒有這些方面的潛在人才，而是他們沒有對文化資產保存領域有所認同與投入。