

101年〔地方特考〕

102年〔初等考試〕
〔鐵路特考〕

應考
要領

鼎文公職 解題

線上解題：<http://www.ezexam.com.tw>

優秀師資提供優良課程

服務電話：2331-6611

101年公務人員高等考試三級考試試題

代號：30980

全一頁

類 科：文化行政

科 目：文化資產概論與法規

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、我國的文化性資產可以概分為「有形資產」（如古蹟、遺址等）及無形資產（如民俗、傳統藝術等）兩大類，這兩類資產保存的主要工作內容及重點，有相同之處，也有相異之處，請說明之。（25分）
- 二、我國文化資產之指定登錄原多屬中央的權限，2005年「文化資產保存法」第5次修正後，將之調整為中央及地方政府多同時具有指定登錄權力，這項改變對於我國文化資產保存環境所造成的影響，請闡述之。（25分）
- 三、某一個物件或地點欲申請登錄為聯合國教科文組織（UNESCO）世界遺產（world heritage），所需具備的基本條件為何？請說明之。（25分）
- 四、近年來我國積極推動工業遺產（industrial heritage）保存，請簡要說明我國工業遺產保存的演進、成果與問題。（25分）

□ 申論題解答

一、

答：文化資產廣義來說包含共時與歷時的「文化財產」與「文化遺產」，而「有形」與「無形」僅是對應的指稱，所謂的有形文化資產就是物質性的遺產，例如：古蹟、聚落、遺址、歷史建築、文化景觀，這些具有一定形體及固定空間的物件都是隸屬有形文化資產的範疇；而無形文化資產是非物質性型態，其主要構建成分源自於社會、生活、環境的「人」及「社群」，並以此為核心，透過「記憶」還有「技」與「藝」的生活文化展演，並連結信仰體系、知識體系、價值觀共同締構民間文化空間與符碼象徵。

(一)有形文化資產的保存主要工作及內容：

- 1.國定古蹟、重要聚落、國定遺址、國寶與重要古物之保存及監管保護。
- 2.直轄市、縣（市）政府、民間團體與個人辦理古蹟、歷史建築、聚落、遺址、古物及文化景觀等文化資產保存維護之輔助。
- 3.水下文化資產保存之規劃及推動。
- 4.其他與前三款文化資產有關事項。

(二)無形文化資產的保存主要工作及內容：

- 1.重要傳統藝術、重要民俗及有關文物之保存維護。
- 2.直轄市、縣（市）政府辦理傳統藝術、民俗及有關文物保存維護之輔助。
- 3.文化資產保存技術與保存者之調查、技術保存及傳習。
- 4.文化資產保存之教育及推廣。
- 5.其他與前四款文化資產有關事項。

文化資產的保存，需要政府、民間、社區及個體的共同參與。在保存與活化的過程間，應在「資產」與「產業」觀念並重下發展，才能回歸文化資產保存的真意，避免過於功能導向、產業化、與觀光化帶來的負面影響，讓文化資產的保存與活化，為我們的社會帶來更多的財富。

二、

答：台灣因特殊的地理環境及歷史的發展，形成多元文化交融的特色，也讓台灣文化呈現豐富多樣性，而相對於無形文化資產的類型亦是如此。這樣多元的建構體系便是文化生產與再製的核心價值，為讓有價值的無形文化資產得以持續的運轉與活化，我國新修訂《文化資產保存法》公佈施行後，中央主管機關及各級地方政府均面臨新的任務與挑戰。

如文資法第 59 條：「傳統藝術、民俗及有關文物由直轄市、縣（市）主管機關審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。中央主管機關得就前項已登錄之傳統藝術、民俗及有關文物中擇其重要者，審查指定為重要傳統藝術、重要民俗及有關文物，並辦理公告。傳統藝術、民俗及有關文物滅失或減損其價值時，主管機關得廢止其登錄、指定或變更其類別，並辦理公告。直轄市、縣（市）登錄者，應報中央主管機關核定。前三項登錄、指定基準、審查、廢止條件與程序及其他應遵行事項之辦法，由中央主管機關定之。」是藉由地方文化主管機關進行普查與登錄，甚至經由中央指定為國家級重要文化資產，運用公權力保護有形或無形文化資產，使其得以永久維護與保存。

這些經普查後登錄的無形文化資產，若經完善的推廣維護，將形成新一波的文化資產空間氛圍改造、社區營造基底概念的轉換、創意產業等文化再生產的動能。文化資產的保存與再利用是台灣社會環境的必然變遷，但主管機關對登錄後的資產保存、維護或推廣尚未訂出具體的作為。面對這種不同於以往的文化保存運動及其保存內涵與對象的不明確性，再加上公部門與民間團體大多對於傳統藝術、民俗認知缺乏專業素養，常導致文化資產價值與美感頓失在行政體制下。對於民俗及有關文物的維護與保存工作立意雖好，但在地方文化主管機關的整體制度施作執行面而言，仍有其普遍性的問題需要解決。亟待從文化資產保存、維護、研究調查、行政管理、推廣、加值再利用及永續經營等理念、理論以及實務工作針對登錄機制結構全面展開，進行補強。

三、

答：一個國家首先需要對本國有價值的文化和自然遺產列出一份詳細的目錄。這被稱為預備名單，沒有列入預備名單的遺產不能進行申報。然後該國可以從預備名單中篩選出一處遺產，列入提名表中。世界遺產中心會對如何準備一份詳盡的提名表提供建議和幫助。提交給世界遺產中心的提名表會被國際古蹟遺址理事會和國際自然與自然資源保護聯盟這兩個機構獨立地審核，之後評估報告被送到世界遺產委員會。委員會每年舉行一次會議討論決定是否將被提名的遺產錄入到《世界遺產名錄》中。有時候，委員會會延期作出結論並要求會員國提供更多的信息，或者決議不予列入，被拒絕列入《世界遺產名錄》中的提名遺產地將不得再次提出申請。

一處遺產需要滿足以下十個條件之一方可被錄入世界遺產。提名的遺產必須具有『突出的普世價值』以及至少滿足以下十項基準之一：

(一)表現人類創造力的經典之作。

(二)在某期間或某種文化圈裡對建築、技術、紀念性藝術、城鎮規劃、景觀設計之發展有巨大影響，促進人類價值的交流。

(三)呈現有關現存或者已經消失的文化傳統、文明的獨特或稀有之證據。

(四)關於呈現人類歷史重要階段的建築類型，或者建築及技術的組合，或者景觀上的卓越典範。

(五)代表某一個或數個文化的人類傳統聚落或土地使用，提供出色的典範，特別是因為難以抗拒的歷史潮流而處於消滅危機的場合。

(六)具有顯著普遍價值的事件、活的傳統、理念、信仰、藝術及文學作品，有直接或實質的連結。

(七)包含出色的自然美景與美學重要性的自然現象或地區。

(八)代表生命進化的紀錄、重要且持續的地質發展過程、具有意義的地形學或地文學特色等的地球歷史主要發展階段的顯著例子。

(九)在陸上、淡水、沿海及海洋生態系統及動植物群的演化與發展上，代表持續進行中的生態學及生物學過程的顯著例子。

(十)擁有最重要及顯著的多元性生物自然生態棲息地，包含從保育或科學的角度來看，符合普世價值的瀕臨絕種動物種。

以上 1~6 是判斷文化遺產的基準，7~10 是判斷自然遺產的基準。

四、

答：演進：

臺灣於 1990 年代末期曾出現一股閒置空間再利用的風潮，許多已經廢棄的工業廠房、鐵道倉庫、職工宿舍等，

101 年 [地 方 特 考]

102 年 [初 等 考 試]
[鐵 路 特 考]

應考
要領

鼎文公職 解題

線上解題：http://www.ezexam.com.tw

優秀師資提供優良課程

服務電話：2331-6611

被以藝術家進駐、文化創意產業、懷舊商業空間等名義，而由已然消逝的過往歲月重新回返當代社會。或許因為這些傳統工業已經結束已久，或者遷移至勞工工資或生產成本更為低廉的區域，繼續發展，因此，遺留下來的產業遺產，多數皆以空間資源的角度進行思考與規劃，頂多保留一個不起眼的小角落，來展現那些早已不再為人所知，或者不再受到重視的歷史微光。也就是因為這樣，那些仍然持續運作中的「活」的工業遺產，也就更加為人所重視與期待。

成果(一)：

臺灣文化資產保存歷史上，一個最為人津津樂道的案例，就是位於臺北市中正區精華地段的建國啤酒廠。這個原本要被遷移他地的啤酒廠，在酒廠員工與民間保存團體之共同努力下，最後在 2000 年被以指定市定古蹟的方式保存下來，並且史無前例的附加了一條必須延續既有生產線的附帶條款，後續並於 2006 年將其包裝工場、釀造大樓、儲酒室等登錄為歷史建築。

成果(二)：

高雄縣美濃鎮的竹仔門電廠，主體工程於 1909 年完工發電，屬第一代川流式發電廠，也是殖民時期南台灣所興建的最早發電廠。廠房為日本殖民時期仿巴洛克式建築。它的歷史價值在於不同於日本或其他各地，機組早已報廢，成為靜態博物館的展示品，竹仔門電廠的機組目前仍然保持運轉中。目前，經過文建會小組委員與台電間的折衝之後，已同意台電公司在一段距離之外新建電廠，但要求台電公司維持一定專業技術人員，考量勞工安全，保持機組輪流運轉，確保工業遺產的活化狀態。

問題：

唯有能讓既有產業持續運作，因應產業而存在的工作社群、生產技術、歷史文化等，才能以活生生的方式延續下來，而非僅是供人緬懷與憑弔的文物或遺跡。即便未來將因應新的發展需求而推動之文化及服務事業，亦應以既有產業主，以及資深及退休員工，作為實際營運之核心團隊，而非一開始即以表面上看來更有效益的 BOT 或 ROT 等方式，交由外來團隊進行規劃與經營，最後卻因此失去最為寶貴之非物質文化，這將是未來推動工業遺產之保存維護與活化利用，最需要思索與評估的關鍵課題之一。