

考試別：司法人員  
等別：五等考試  
類科組：各類科  
科目：國文（包括公文格式用語）  
考試時間：1小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)共45題，其中單選題35題，複選題10題，各題答案須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。  
(二)禁止使用電子計算器。

### 一、單選題（第1題至第35題，占70分）

說明：每題2分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- 下列文句「」中的詞語，運用正確的選項是：  
(A)他是一個「嶽崎磊落」的人，從不接受別人的勸告  
(B)我和他只是「莫逆之交」，並不清楚他的脾氣個性  
(C)這篇文章「鞭辟入裡」，見解深刻，實在令人激賞  
(D)他報導新聞事件總是「捕風捉影」，頗得觀眾信任
- 下列關於文句字詞的解釋，不正確的選項是：  
(A)「塗有餓莩而不知發。」塗，通「途」，道路  
(B)「直不百步耳！是亦走也！」直，通「值」，相等  
(C)「頡白者不負戴於道路矣。」頡，通「斑」；斑白謂鬢髮半白  
(D)「王無罪歲，斯天下之民至焉。」無，通「毋」，表禁止的副詞
- 下列選項中的句子，沒有錯別字的是：  
(A)因為我方球員太過輕敵，結果以一分引恨敗北，真是令人扼腕  
(B)作品樣式繁簡互異，或浮雕雄偉，或彩繪斑斕，不一而足，令人目不暇給  
(C)他沉迷賭博，債臺高築，已是日暮途窮，最後竟挺而走險，犯下綁票勒索的罪行  
(D)科技日新月異，過去人們窮盡一生鑽研或致力的行業，可能都面臨逐漸勢微的危機
- 「一個舞者，□□於舞臺空間之中，他的身體，是「點」是「線」，是秩序與結構的尋找，破壞與重新組合。或者，有一天，他也會感覺到，那□□重量與體積的肉身，如同行草，通過阻礙與艱難，通過意志與死亡，如同通過悠悠歲月與白茫茫一片大地，□□自己小小的定位罷。」（鄒之牧《行草：一齣舞蹈的誕生》）上文□□的語詞，依序為何？  
(A)行走→飽含→找到  
(B)行走→找到→飽含  
(C)找到→行走→飽含  
(D)找到→飽含→行走
- 古代有「雁足傳書」之說，古典詩詞中也常以「雁」借代「帶信者」或「書信」。下列詩句中的「雁」字，不是指「帶信者」或「書信」的是：  
(A)白雁上林飛，空傳一書札  
(B)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲  
(C)波流雲散碧天空，魚雁沉沉信不通  
(D)銅鑿消息無人問，寂寞西樓待雁音
- 「酸甜苦辣。眾味之於口舌，譬如□味非常精靈，可惜缺少回味，能與人以興奮歡樂，不能予人以啟示，狂歡的氣氛裡，糖絲含了一口，也只落得浮沫。□味是張狂，大哭大鬧，可以歇斯底里。□味隱忍，眼裡眶著水。險險的一滴但是不能落下。只有□最清楚，明明白白的線條，一直延展下去。」（凌拂〈苦餘山葛苣〉）上文空格中依序應填入：  
(A)甜、酸、苦、辣  
(B)甜、辣、酸、苦  
(C)辣、酸、苦、甜  
(D)辣、苦、酸、甜
- 下列文句中，稱謂語使用正確的選項是：  
(A)我們賢昆仲相約，今年暑假一同出國玩  
(B)家母含辛茹苦，用心照顧我們一家大小  
(C)先父將自公職退休，可享受安閒的生活  
(D)令郎成績優異，是我這個當爸爸的驕傲
- 下列書信應酬語何者適用於夏季？  
(A)梅蕊將綻，懷念倍切  
(B)桃花開後，榴火又明  
(C)暑天送別，忽又西風  
(D)薰風送別，不覺歲寒

- 9 胡應麟曰：「凡變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語。至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」所謂「作意好奇，假小說以寄筆端」是指：
- (A)小說家開始依賴小說創作維生  
(B)小說家以偽造作品來滿足好奇心  
(C)小說家藉小說糾正怪異的社會風氣  
(D)小說家開始有寫作創新的自覺並寄託個人的思想情感
- 10 下列與《詩經》相關的應用性詞語，何者正確？(甲)詩詠好逑／賀結婚 (乙)彤管流芳／女喪輓聯 (丙)出谷遷喬／賀升遷 (丁)熊夢徵祥／賀生子
- (A)(甲)(乙)(丙) (B)(甲)(乙)(丁) (C)(甲)(丙)(丁) (D)(乙)(丙)(丁)
- 11 「天工翦水，宇宙飄花，品之，有四美焉：落地無聲，靜也；沾衣不染，潔也；高下平鋪，勻也；洞窗輝映，明也。」上文所指之物，最適合的選項是：
- (A)薄霧 (B)柳絮 (C)棉花 (D)白雪
- 12 「且凡為其道者，不愛官，不爭能，樂山水而嗜閑安者為多。吾病世之逐逐然唯印組為務以相軋也，則舍是其焉從？吾之好與浮圖遊以此。」（柳宗元〈送僧浩初序〉）從上文敘述，可知柳宗元樂與僧人往來，最主要是因為僧人：
- (A)生活儉樸 (B)不爭競名利 (C)喜好游山玩水 (D)善於談禪說理
- 13 朱熹云：「大抵徐行卻立，處靜觀動，如攻堅木，先其易者而後其節目；如解亂繩，有所不通則姑置而徐理之。此讀書之法也。」（《朱子讀書法·卷一》）根據文意，下列何者不是朱子主張的讀書態度？
- (A)循序漸進，先易後難 (B)心情平靜，按部就班  
(C)反覆切磋，力求解答 (D)沉潛優游，不可躁進
- 14 「夫人之立言，因字而生句，積句而成章，積章而成篇。篇之彪炳，章無疵也；章之明靡，句無玷也；句之清英，字不妄也；振本而未從，知一而萬畢矣。」（劉勰《文心雕龍·章句》）根據本文，寫作文章之態度應以何者為是？
- (A)注意全篇之架構，字詞自然包含其中 (B)文字若要求順暢，則口語必先求通順  
(C)寫作之原則不變，但求能舉一而反三 (D)為文應注重順序，字句精確而後成篇
- 15 「寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沈沈楚天闊。」（柳永〈雨霖鈴〉上片）下列各選項之詮釋，何者最正確？
- (A)「楚天」指北方的天空 (B)「留戀處」指留戀的地方  
(C)「蘭舟」：以蘭花裝飾的小船 (D)由「寒蟬」可知詞中所寫季節為秋天
- 16 「弈之優劣有定也，一著之失，人皆見之，雖護前者不能諱也。理之所在，各是其所是，各非其所非，世無孔子，誰能定是非之真？然則人之失者，未必非得也；吾之無失者，未必非大失也。而彼此相嗤，無有已時，曾觀弈者之不若已！」（錢大昕〈弈喻〉）上述文意，旨在勸戒讀書人：
- (A)不在其位，不謀其政，就不會招致怨尤 (B)要記取失敗的教訓，才不致於一錯再錯  
(C)尊重他人觀點，勿隨意批評，而不自省 (D)大膽假設，小心求證，才可以作出結論
- 17 白居易〈與元微之書〉：「舉頭但見山僧一兩人，或坐或睡。又聞山猿谷鳥，哀鳴啾啾。平生故人，去我萬里。瞥然塵念，此際暫生。」此段文字主要在表達：
- (A)觸景生情，思友傷懷 (B)隱居生活，閒適逍遙  
(C)案牘勞形，萌生退意 (D)拋棄塵念，唯思故友
- 18 「你如今既中了相公，凡事要立起個體統來。比如我這行事裏都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大？若是家門口這些作田的，扒糞的，不過是平頭百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩，連我臉上都無光了。你是個爛忠厚沒用的人，所以這些話我不得不教導你，免得惹人笑話。」（《儒林外史〈范進中舉〉》）文中所述，為范進岳父胡屠戶教訓女婿之語。下列選項何者不正確？
- (A)表達胡屠戶的勢利與范進的軟弱性格  
(B)作者意欲闡述世態炎涼，人情冷暖的現實  
(C)教導范進立身處世之道，以免為市井小民所欺  
(D)暗諷科舉制度下，讀書人尚未考取功名，社會地位甚為低微

- 19 在平滑的沙灘上／一波波 浪的書寫／一行行 水的字跡／是誰寄來／一封封信？／是海寫給大地的嗎？／天空俯下身來唸／沙灘上一望無際的／情書（渡也〈情書〉）上述這首詩，海的情書對象是：  
(A)魚群 (B)作者 (C)天空 (D)沙灘
- 20 余光中〈五十歲以後〉：「莫指望我會訴老／我不會／海拔到此已足夠自豪／路遙，正是測馬力的時候／自命老驥就不該伏櫪／問我的馬力幾何？／且附過耳來……幾乎煞不住的馬力踢踏千里／還有四百匹」與關漢卿的〈一枝花·不伏老〉：「我是箇蒸不爛、煮不熟、搥不扁、炒不爆、響瑤瑤一粒銅豌豆。……你便是落了我牙、歪了我嘴、癩了我腿、折了我手，天賜與我這幾般兒歹症候，尚兀自不肯休。則除是閻王親自喚，神鬼自來勾，三魂歸地府，七魄喪冥幽，天哪，那其間纔不向煙花路兒上走！」二者相較，下列敘述何者最正確？  
(A)皆流露玩世不恭的生命態度 (B)皆展現多才多藝的精彩人生  
(C)皆展現至死方休的頑強生命力 (D)皆以個人所擁有的社會地位自豪
- 21 詩歌中有一種不直接寫自己的感情，而是藉由寫對方思念自己間接地來寫自己思念對方的心情。這樣的寫作手法可以讓整首詩的情感顯得更含蓄也更深刻。下列那一首詩用了這樣的寫作手法？  
(A)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，偏插茱萸少一人  
(B)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯  
(C)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安  
(D)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
- 22 有一種修辭方式或是文字遊戲，稱作迴文。它是透過形式與內容的文學創作，其中的一種形式是文句正著念和倒著念，都可成完整的文意，而且前後對稱，例如：「小巷殘月凝天空，親人故土鄉情濃。」倒著念變成：「濃情鄉土故人親，空天凝月殘巷小。」文意也可以通。下列選項何者不是迴文？  
(A)雨夜前庭春宿燕，花時舊苑曉啼鷹 (B)鶯啼岸柳弄春晴，柳弄春晴夜月明  
(C)迢迢綠樹江天曉，靄靄紅霞晚日晴 (D)相見時難別亦難，東風無力百花殘
- 23 「粽子是用竹葉包紮的。原住民的竹筒飯是用竹節包裝的。酒，則灌在葫蘆裡。總之，古人硬是有辦法找到美麗實用的包裝。塑膠袋卻可惡可憎，如癌細胞愈腫愈大，永不消退，終而與人偕亡。我因而帶著盒子帶著罐子去買菜。對我而言，要做環保就得麻煩，就得不方便。」下列選項，最接近作者想表達的內心情意是：  
(A)古人的包裝技巧遠較於現代富有詩意 (B)感嘆現代人貪圖方便，不惜毀滅世界  
(C)環保之舉，往往藏在看不見的細節裡 (D)正因為愛地球，無畏麻煩，無畏多勞
- 24 「我們過了江，進了車站。我買票，他（父親）忙著照看行李。……他囑我路上小心……又囑託茶房好好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的，難道還不能料理自己麼？唉，我現在想想，那時真是太聰明了！」（朱自清〈背影〉）文中「聰明」所蘊意涵，最適合的選項是：  
(A)天資聰穎 (B)心思細密 (C)耳聰目明 (D)自以為是
- 25 從前，有一個私塾的先生，要學生背誦圓周率至小數點後 20 位。規定學生，誰背不出來就不准回家吃飯。先生佈置完後就提了一壺酒到山頂上喝酒去了。學生們背了好長時間卻記不住。其中一個學生看到山巔上先生自斟自飲，自得其樂，而學生卻為背不出圓周率痛苦不堪，於是他就編了一首順口溜：「山巔一師，一壺酒，爾樂苦煞吾，把酒吃，酒殺爾，殺不死，樂而樂！」上述的順口溜利用「諧音」方式幫助記憶圓周率，下列選項何者亦使用相同的手法？  
(A)孫猴子的臉，說變就變 (B)蓮子心中苦，梨兒腹內酸  
(C)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫 (D)惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裡嘆零丁
- 26 書店是筆刀筆劍的最終戰場，看不見硝煙烽火，沒有血流成河，只有肅寂的殺氣，隱含風雷。每月出版的數千種新書，如萬花舞春風，競態極妍地要搶佔書店的有限平台，搶灘失利者，或直接下架，或銷聲匿跡，最終退回出版社，就此乏人問津。文壇巨星有時突然升起萬丈光芒，眾人仰望，有時又遽爾消失無跡，不知何往？（廖志峰〈書店的異想時光〉）依據上文，下列敘述何者正確？  
(A)書店是追尋潮流指引的平台  
(B)書店是視察敵情的職場充電場  
(C)作者以戰爭的畫面和場景，刻畫出書店裡各式各樣書籍陳列的情形  
(D)作者將書店比喻成作家們的戰場，為了佔領這有限的城池，各出奇招

- 27 「海水是雍容大度的聚會，聚會得太多太深，茫茫一片，讓人忘記它是切切實實的水，可掬可捧的水，這裡的水卻不同，要說多也不算太多，但股股疊疊都精神煥發，合在一起比賽著飛奔的力量，踴躍著喧囂的生命。這種比賽又極有規矩，奔著奔著，遇到江心的分水堤，刷地一下裁割為二，直竄出去，兩股水分別撞到了一道堅壩，立即乖乖地轉身改向，再在另一道堅壩上撞一下，於是又根據築壩者的指令來一番調整……也許水流對自己的馴順有點惱怒了，突然撒起野來，猛地翻捲咆哮，但越是這樣越是顯出一種更壯麗的馴順。」（余秋雨〈都江堰〉）閱讀上文，下列敘述何者不正確？
- (A)本段文字極力於視覺描摹，鋪寫都江堰水勢的壯闊與堤壩的功能  
(B)作者運用大量擬人手法，引人欲探此地風光，展現遊記散文魅力  
(C)海水固然有其浩瀚深沉之美，都江堰之水更帶有狂野不馴的性格  
(D)都江堰乃人類文明一大勝利，可見人定勝天，我們終將馴服自然
- 28 人，經常是很難滿足的。在這山，望著那山高。羨慕別人所擁有的一切，卻很少能珍惜自己手中所有的。顏回居陋巷，一簞食，一瓢飲而能不改其樂；孔子視富貴如浮雲，樂以忘憂，竟不知老之將至。他們之所以能樂在其中，是由於有顆知足的心，天地因而更加遼闊了起來。快樂是一種感覺，它來自心靈的充實，卻未必得自物質的豐裕。所以，我們看見有人儘管窮困，但樂觀進取，笑口常開；有人富可敵國，卻坐擁愁城，與快樂絕緣。問題就在他能否知足了。知足，竟是快樂的泉源呢！（蔡涵《忘憂谷·知足》）根據本文敘述，作者認為知足的人可以得到快樂，其原因不包括：
- (A)知足的人安貧樂道，追求心靈成長  
(B)知足的人心胸遼闊，天地因而更寬  
(C)知足的人樂觀進取，總是笑口常開  
(D)知足的人樂於助人，享受精神快樂

閱讀下文，回答第 29 題至第 30 題：

凡與天子共治天下者，刺史、縣令而已。以其耳目接於民，而政令速於行也。今朝廷命官，既已輕任刺史、縣令，而又促數于更易。且刺史縣令，遠者三歲一更，近者一二歲再更。故州縣之政，苟有不利於民，可以出意革去其甚者，在刺史曰：「明日我即去，何用如此。」在縣令亦曰：「明日我即去，何用如此。」當愁醉醞，當饑飽鮮。囊帛積金，笑與秩終。嗚呼！州縣真驛耶，矧更代之際，黠吏因緣，恣為奸欺，以賣州縣者乎？如此而欲望生民不困，財力不竭，戶口不破，墾田不寡，難哉！（孫樵〈書褒城驛壁〉）

- 29 上文所指陳的現象，下列敘述何者正確？
- (A)刺史、縣令相當於朝廷的耳目，與人民最接近，為了廣泛了解民情，應該時時替換人選  
(B)州縣官吏走馬上任，並未抱持長遠的打算，在治理政事之際，往往對百姓肆行奸詐欺騙  
(C)民生所以貧困，財源所以枯竭，戶口所以破敗，開墾所以不足，全肇因於土地兼并劇烈  
(D)朝廷對州縣官員不僅所用非人，而且更換頻繁，官員也把州縣當作旅店，不願費心任事
- 30 在刺史曰：「明日我即去，何用如此。」在縣令亦曰：「明日我即去，何用如此。」州縣官員此種心態可以用下列何種成語形容之？
- (A)五日京兆 (B)黃梁一夢 (C)朝三暮四 (D)明日黃花

閱讀下文，回答第 31 題至第 32 題：

如果，不能在霧鎖江畔，在雲海翻騰的山崖，在瀲灩秋色的柔波裡，或是在突如其來的一陣迷眩之中告別我的獨木舟，卻必須緩慢地等待臟腑停工，那麼，我要時時刻刻向醫治我的醫護人員道謝，向照顧我的人致謝。我也要向餵哺我靈魂的一切美好事物致謝，……我要時時刻刻感謝上天賜我這微不足道的人擁有自己的獨木舟，它載著熱烈又害羞的靈魂駛過暗礁，……收穫了自己的奇遇。感謝仁慈的力量眷顧我，讓我有能力在世間勞役之中追求真善美，實踐對道德的嚮往。由此觀之，一切勞役反倒成為盛住寶石的網，我在網中固然不得逃脫，卻也領受了份內的珍奇。人生滋味，不是等到勞役之後才能嘗到，是在塵網的絲縷之中，苦澀與甘醇互補，坎坷與恩典交織。（簡媜〈水面上的鳶尾花〉）

- 31 文中所稱「獨木舟」之所指，最有可能是下列何者？
- (A)智慧 (B)家屋 (C)心靈 (D)肉身
- 32 作者對於人生滋味的體悟，最接近下列何者？
- (A)人生如夢，一切有情皆幻 (B)人生實難，生命有苦無樂  
(C)迎向磨難，其中自有恩典 (D)世事無常，以不變應萬變

- 33 下列公文類別之選用，何者正確？  
(A)總統行文立法院用「呈」  
(B)監察院行文審計部用「函」  
(C)立法院行文縣議會用「令」  
(D)考試院行文銓敘部用「咨」
- 34 關於公文的「稱謂語」，正確的選項是：  
(A)某小學行文給銓敘部，稱「鈞部」  
(B)某學會行文給縣政府，稱「貴府」  
(C)某協會行文給市政府，稱「鈞府」  
(D)某國立大學行文給教育部，稱「貴部」
- 35 以下關於公文的文書處理程序一般原則，最正確的選項是：  
(A)各機關處理文書，應明確劃分各經辦單位之權責，以期密切配合  
(B)各機關文書之處理，其手續、流程、文字、用語等，應力求詳細  
(C)收發電報、傳真、電子交換，可視實際狀況決定，不須專人處理  
(D)文書中記載年份，以農曆為準，惟外文或譯件，得採用西元紀年

## 二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 下列各句所使用的量詞，何者正確？  
(A)一「起」單純的偷竊案，竟引起這麼大的風波  
(B)一「封」電報及時到來，化解緊張對峙的場面  
(C)那一「發」子彈，粉碎三個人幸福美滿的家庭  
(D)現場設置一百「通」電話，接受各方善心捐款  
(E)這一「道」美味佳餚，可是他多年心血的結晶
- 37 作家常賦予古典人物新的詮釋，請選出人物描述正確的選項：  
(A)想不到一名女子的傳世英名就是一個瘦字／趙飛燕  
(B)苦身焦思，置膽於坐，坐臥即仰膽，國恥更甚膽苦／句踐  
(C)普救寺西廂房的門咿呀而開，閃出一條輕盈的女影……沿著迴廊而去，竟忘了飛鴿傳書的律令／紅娘  
(D)酒，德劭者不輕言戒。若有胸中塊壘，不必借他人酒杯，且進！任誕亂俗云云，乃婦人之言不可聽／李白  
(E)我牽裳涉水，濕的不是素衣是我暗暗孤寂的心。……趁著大化濤浪尚未流逝，我只想浣淨心中那一疋紗／小喬
- 38 「岱宗夫如何，齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。盪胸生層雲，決眚入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。」下列敘述，合乎詩意的選項是：  
(A)詩人在岱宗頂上見到雲霧繚繞，甚為驚喜  
(B)「齊魯青未了」以距離感突顯出山脈綿延  
(C)春夏之交的岱宗頗有小家碧玉之雅致風情  
(D)「決眚入歸鳥」以誇飾筆法強調望的專注  
(E)本詩展現了詩人欲登岱宗而小天下的壯志
- 39 《說苑》云「賢師良友在其側，詩書禮樂陳於前，棄而為不善者，鮮矣。」此言意涵與下列選項何者相近？  
(A)日積月累，潛移默化  
(B)近朱者赤，近墨者黑  
(C)單則易折，眾則難摧  
(D)蓬生麻中，不扶而直  
(E)一傳眾咻，一暴十寒

- 40 昔晉國苦奢，文公以儉矯之，乃衣不重帛，食不兼肉。無幾時，國人皆大布之衣，脫粟之飯。越王句踐謀報吳，欲人之勇，路逢怒蛙而軾之。比及數年，民無長幼，臨敵雖湯火不避。（《尹文子·大道上》）上文所言主要表達何種意涵？  
(A)上行下效 (B)以身作則 (C)相濡以沫 (D)以儆效尤 (E)風行草偃
- 41 「涉世淺，點染亦淺；歷事深，機械亦深。故君子與其練達，不若樸魯；與其曲謹，不若疏狂。」依據《菜根譚》這段文字，敘述正確的選項是：  
(A)社會閱歷愈淺，沾染的惡習就愈少  
(B)君子處事多樸魯，小人處事多練達  
(C)君子為人較疏狂，小人為人較曲謹  
(D)費心討好他人，不如保持純真本性  
(E)與其拘泥於小節，不如豁達而狂放
- 42 《淮南子》言：「馬不可以服重，牛不可以追速；鉛不可以為刀，銅不可以為弩；鐵不可以為舟，木不可以為釜。」此言所欲表達之道理與下列何者相近？  
(A)天生我材，各有所用 (B)尺有所短，寸有所長  
(C)任人之工，不強其拙 (D)量能善用，適才適所  
(E)鐘鼎山林，各有其志
- 43 《臺灣通史》載「南無：或稱軟霧，譯音也。種出南洋，傳入臺灣未及百年，故舊志不載。樹高至三、四丈，葉長而大。春初開白花，多髭，結實纍纍，大如茶杯。有大紅、粉紅、大白、小青四種。味甘如蜜。夏時盛出。臺南最多，彰化以北則少見。實曝乾煎茶，可治痢疾。」根據上文，吾人可知「南無」這種植物那些資訊？  
(A)外型特徵 (B)花果顏色 (C)品種來源 (D)食用功效 (E)栽培要領
- 44 新社會倫理基礎可以從科技中尋索，並不是以科技為信仰對象，而是把獲得科技知識的思考方式，轉化為社會倫理的出發點。科學知識有其普遍性。數學的算式，在任何社會，只要用同樣的數學語言，也都能得到同樣的答案，由這一普遍性的認知，我們不難推行為普遍性的社會倫理——公平。求取科學知識沒有小路捷徑，沒有投機，這是科學知識的「真」，由求真的態度，我們也無妨領悟到敬謹認真的處事待人行為標準。下列選項對本文的闡釋何者正確？  
(A)現代社會應以科學思考代替宗教之迷信  
(B)科學可以補救傳統倫理缺乏公平的偏失  
(C)不必相信科學萬能但可師其思考的方法  
(D)誠懇待人接物和科學實事求是可以相通  
(E)倫理民主科學是現代化國家的立國基石
- 45 音樂是擴充自我經驗的重要管道，透過李斯特的曲子，我們碰觸到了人內在最狂暴的熱情；透過蕭邦的曲子，我們經歷了最快速又最複雜的情緒轉變，因而我們的生命變豐富了，我們的感受變敏銳了。根據上文，下列敘述何者正確？  
(A)作者認為李斯特比蕭邦厲害  
(B)音樂是彈奏技術的展現工具  
(C)不同音樂曲風豐富了生命的感受  
(D)音樂真正的生命核心是為了別人演奏  
(E)透過音樂，我們理解作者、昇華自己

# 測驗式試題標準答案

考試名稱：103年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局調查人員、國家安全局國家安全情報人員、海岸巡防人員及移民行政人員考試

類科名稱：各類科

科目名稱：國文(包括公文格式用語)(試題代號：1151)

單選題數：35題(第1~44題) 單選每題配分：2.00分

複選題數：10題(第36~45題) 複選每題配分：3.00分

標準答案：

題號	第1題	第2題	第3題	第4題	第5題	第6題	第7題	第8題	第9題	第10題
答案	C	B	B	A	B	B	B	B	D	B

題號	第11題	第12題	第13題	第14題	第15題	第16題	第17題	第18題	第19題	第20題
答案	D	B	C	D	D	C	A	C	C	C

題號	第21題	第22題	第23題	第24題	第25題	第26題	第27題	第28題	第29題	第30題
答案	A	D	D	D	B	D	D	D	D	A

題號	第31題	第32題	第33題	第34題	第35題	第36題	第37題	第38題	第39題	第40題
答案	D	C	B	B	A	ACE	ABC	BDE	ABD	ABE

題號	第41題	第42題	第43題	第44題	第45題	第46題	第47題	第48題	第49題	第50題
答案	ADE	ABCD	ABCD	CD	CE					

題號	第51題	第52題	第53題	第54題	第55題	第56題	第57題	第58題	第59題	第60題
答案										

題號	第61題	第62題	第63題	第64題	第65題	第66題	第67題	第68題	第69題	第70題
答案										

題號	第71題	第72題	第73題	第74題	第75題	第76題	第77題	第78題	第79題	第80題
答案										

題號	第81題	第82題	第83題	第84題	第85題	第86題	第87題	第88題	第89題	第90題
答案										

題號	第91題	第92題	第93題	第94題	第95題	第96題	第97題	第98題	第99題	第100題
答案										

備註：