

代號：1501
頁次：4-1

104年公務人員初等考試試題

等 別：初等考試
類 科：一般行政
科 目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)共45題，其中單選題35題，複選題10題，各題答案須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第1題至第35題，占70分）

說明：每題2分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- C 1 下列對於「上」、「下」、「左」、「右」方位詞的敘述，正確的選項是：
- (A)「上」有進呈之意，古代諸侯互相進呈意見稱之為「上書」
 - (B)「下」有頒布之意，古代官吏向人民發布命令稱為「下詔」
 - (C)古代或以「左」為尊，「虛左以待」係指保留尊位以等待賢人之意
 - (D)「右」有積極之意，「右派」是指在政治、經濟、社會等方面，主張激烈變革的一派
- A 2 李白〈長干行〉：「早晚下三巴，預將書報家。」詩中「早晚」解作「何時」。下列選項中「早晚」的意涵何者最為相符？
- (A)嘗聞秦地西風雨，為問西風「早晚」回。（雍裕之〈農家望晴〉）
 - (B)母親，您孩兒有些不成器，「早晚」要您照顧咱。（無名氏《隔江門智》）
 - (C)女孩兒「早晚」呆癡，看小生薄面，看觀女孩兒咱。（關漢卿《竇娥冤·楔子》）
 - (D)豔杏夭桃，垂楊芳草，各鬪兩膏煙膩。如斯佳致，「早晚」是讀書天氣。（柳永〈剔銀燈〉）
- D 3 語言的使用和價值觀與意識型態有著密切的聯繫，它常常以一種稀鬆平常的面貌，在我們的日常生活中運作，然而，我們卻常常忽略這些語言所含括的歧視與暴力。下列選項中，何者沒有這種問題？
- (A)他老婆是外籍新娘啦！來臺灣七、八年了，還沒有生小孩
 - (B)你看她一副男人樣就知道能力很強啦！也難怪人家可以當主管
 - (C)你看這個人一副不男不女的樣子，還在廁所前面徘徊，要不要報警啊
 - (D)每個在這裡辦公的人都應該知道無障礙空間的正確位置，以方便指引有需要的人
- D 4 下列祝賀類題辭與其使用對象的搭配，何者錯誤？
- (A)祝壽：天賜遐齡
 - (B)出嫁：宜室宜家
 - (C)結婚：鴻案相莊
 - (D)生女：喜叶弄璋
- B 5 美國的時尚名牌店，即將開張，筱婷打算送花籃祝賀；下列那一選項，是最恰當的賀詞？
- (A)珠聯璧合
 - (B)駿業宏興
 - (C)蓬華生輝
 - (D)甲第星羅
- B 6 以下幾則關於人物逝世的新聞報導，標_____處使用詞語完全正確的選項是：
- (A)影星羅賓·威廉斯於2014年棄世，得年63歲
 - (B)南非著名人權運動者曼德拉於2013年逝世，享壽96歲
 - (C)罹患惡性腫瘤的生命鬥士張小弟不幸於日前病逝，享年僅12歲
 - (D)1920年出生的文學家張愛玲，於1995年病逝於美國，可謂英年早逝
- C 7 文學作品對人生短暫的感慨所在多有，下列選項何者最符合這樣的主题？
- (A)良時不再至，離別在須臾（李陵〈與蘇武詩三首〉）
 - (B)人生有新故，貴賤不相逾（辛延年〈羽林郎〉）
 - (C)人生處一世，去若朝露晞（曹植〈贈白馬王彪〉）
 - (D)四節逝不處，繁華難久鮮（陸機〈塘上行〉）
- B 8 太史公曰：「吾過大梁之墟，求問其所謂夷門。夷門者，城之東門也。天下諸公子亦有喜士者矣，然信陵君之接巖穴隱者，□□□□，有以也。名冠諸侯，不虛耳。高祖每過之而令民奉祠不絕也。」
- (A)不學無術
 - (B)不恥下交
 - (C)不遠多讓
 - (D)不畏權貴
- A 9 「水田是鏡子／照映著藍天／照映著白雲／照映著青山／照映著綠樹
農夫在插秧／插在綠樹上／插在青山上／插在白雲上／插在藍天上」
下列那一選項與本詩特色不符？
- (A)針砭現實
 - (B)構思巧妙
 - (C)虛實對映
 - (D)簡單自然
- D 10 「唱山歌的／呼口號去了／上講堂的／靜坐去了／跑業務的／塞車去了／寫程式的／當機去了／這城市竟沒閒下來／喝一杯下午茶／找不到舌頭的／盡在／和風說話」
關於本詩的主旨，最正確的是：
- (A)寫都會生活的活潑性、浪漫性，讚美民主社會的可貴
 - (B)寫都會生活的自由性、自在性，讚美民主社會的可貴
 - (C)寫都會生活的人性化、個性化，感嘆人世間溫情的失落
 - (D)寫都會生活的物質化、制式化，感嘆人世間溫情的失落
- D 11 「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目。」這句話在說明學習應該：
- (A)深入了解，精益求精
 - (B)善於思考，舉一反三
 - (C)勇敢發問，不棄不餒
 - (D)循序漸進，由易而難

代號：1501
頁次：4-2

- B 12 《韓愈·進學解》：「貪多務得，細大不捐。焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。」上文主旨，下列何者正確？
(A)人心不足，蛇吞象 (B)奮力鑽研，兼容並蓄 (C)各盡其力，雖勞無愧 (D)欲正其心者，先誠其意
- D 13 「富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也；貧與賤，是人之所惡也，不以其道得之，不去也。」上述文句旨在說明：
(A)富貴貧賤都已命中注定，不能強求 (B)不管貧賤或富貴，都要努力修養品德
(C)為了擺脫貧賤、求得富貴，應當調適心態 (D)無論謀求富貴還是擺脫貧賤，都不能違背仁道
- C 14 孔子說：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」這段話與下列那一選項的精神最接近？
(A)事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨（《論語·里仁》）
(B)父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼（《論語·里仁》）
(C)有事弟子服其勞，有酒食，先生饌，曾是以為孝乎（《論語·為政》）
(D)父在觀其志，父沒觀其行。三年無改於父之道，可謂孝矣（《論語·學而》）
- C 15 辛棄疾《最高樓》云：「閒飲酒，醉吟詩。千年田換八百主，一人口插幾張匙？便休休、更說甚，是和非。」其所表現的生命態度及人生體悟，最接近下列何者？
(A)無善無惡 (B)天道無親 (C)恬淡無爭 (D)齊一是非
- D 16 《莊子·齊物論》：「南海之帝為儻，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儻與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儻與忽謀報渾沌之德，曰：『人皆有七竅以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。』日鑿一竅，七日而渾沌死。」上文的意旨為：
(A)針砭碌碌無為 (B)諷刺越俎代庖 (C)提倡無用之用 (D)強調順應自然
- C 17 「汝父為吏，嘗夜燭治官書，屢廢而歎。吾問之，則曰：『此死獄也，我求其生不得爾。』吾曰：『生可求乎？』曰：『求其生而不得，則死者與我皆無恨也；矧求而有得邪？以其有得，則知不求而死者有恨也。夫常求其生，猶失之死，而況常求其死也。』」（歐陽脩《瀧岡阡表》）
歐陽脩父親對於死刑犯的態度，下列敘述何者為是？
(A)咎由自取，死乃天經地義 (B)罪大惡極，亟欲替天行道
(C)極力挽救，求其不死之由 (D)消極縱放，以為行仁之方
- D 18 「東貌亦古，然稍有詼氣。少役于伯修。伯修聘繼室時，令至城市餅。家去城百里，吉期已迫，約以三日歸。日晡不至，家嚴同伯修門外望。至夕，見一荷擔從柳隄來者，東也。家嚴大喜，急引至舍，釋擔視之，僅得蜜一甕。問餅何在，東曰：『昨至城，偶見蜜價賤，遂市之；餅價貴，未可市也。』時約以明納禮，竟不得行。」（袁宏道《拙效傳》）
根據此段描述可知「東」是怎樣的僕役？
(A)能夠委以重任 (B)懂得隨機應變 (C)不懂開源節流 (D)不知輕重緩急
- A 19 《齊宣王》曰：「不為者，與不能者之形，何以異？」曰：「挾太山以超北海，語人曰：『我不能。』是誠不能也。為長者折枝，語人曰：『我不能。』是不為也，非不能也。故王之不王，非挾太山以超北海之類也，王之不王，是折枝之類也。」（《孟子·梁惠王篇》）
根據本文，孟子主要在向齊宣王表達何種道理？
(A)能力所及且合理之事即應當去做 (B)能力所及且合理之事視情況而做
(C)能力所不及之事也要硬著頭皮做 (D)能力所不及之事就交給別人去做
- C 20 「蓋智可以謀人，而不可以謀天。良醫之子多死於病，良巫之子多死於鬼，豈工於活人而拙於活己之子哉？乃工於謀人而拙於謀天也。古之聖人，知天下後世之變，非智慮之所能周，非法術之所能制；不敢肆其私謀詭計，而唯積至誠、用大德，以結乎天心……而天卒不忍遽亡之，此慮之遠者也。」（方孝孺《深慮論》）
下列選項何者最符合文意？
(A)風雲難測 (B)杞人憂天 (C)盡人事而聽天命 (D)無遠慮則有近憂
- B 21 吉他一刷，她的聲音霎時灌滿整個樓層，清朗開闊像夏日晴空，起伏如風中搖擺的稻田，明亮遼遠一如太平洋無垠的綿延的海岸線。她的聲音改變了這拘謹有節的小空間，固態的結構溶解了，無形的秩序崩解了，一切都化為和煦的聲波，柔軟卻有力，清澈又渾厚，牆面退遠屋頂消失，歌聲一波波摟住每個人。
文中說道「固態的結構溶解了，無形的秩序崩解了」，是在描述：
(A)歌聲激昂，聽眾情緒為之瘋狂而難自制 (B)歌聲清朗，改變聽者對空間限制的感受
(C)音樂細緻，清晰呈現稻田、海浪的聲音 (D)舞台效果華麗，空間安排配合音樂改變
- C 22 「原來店裡會發悅耳鳥音的那些鳥兒，是把剛破殼的鷓鴣捉了來訓練的。在他們剛開始吃人餵給他們的東西之時便同時每天『收聽』老黃鶯——他們的老師——每天所唱的歌。一個月後他們的『天才教育』就差不多成型了。如果是已長成了的野夜鶯捉了來，無論如何是無法『教育』的。」下列那一選項，不是本文所要提示的教育重點？
(A)改變積習是困難的 (B)典範的學習是教育的捷徑
(C)舒適的環境才能造就天才 (D)培養天才必須要集中訓練
- D 23 「人們因為能忘卻，所以自己能漸漸地脫離了受過的苦痛；也因為能忘卻，所以往往照樣地再犯前人的錯誤。被虐待的兒媳做了婆婆，仍然虐待兒媳；嫌惡學生的官吏，每是先前痛罵官吏的學生；現在壓迫子女的，有時也就是十年前的家庭革命者。」這段話的主旨是：
(A)懂得遺忘才能脫離苦痛 (B)懂得遺忘才能重新開始
(C)不忘過去才能得到幸福美滿 (D)不忘過去才能避免事態重演

代號：1501
頁次：4-3

- A 24 「庭掃最美之處不在掃，也不在掃後的歇息，觀半天之峰地上之畫，實在都是餘事，不妨學小兒，一腳踢得枯葉滿天，隨興呼喝兩聲，仰身即倒，任群山回音蕩漾，忽聽妻自門後嘆嗤一笑，才是人間至樂。」下列敘述，與上文旨意最相近的是：
(A)隨興自適，寓庭掃於自然 (B)觀賞風景，視庭掃為餘事
(C)以大地為畫布，以竹帚為畫筆 (D)喜勞動的汗水，樂歇息的舒暢
- C 25 下述這段文字節錄自一篇對棒球選手王建民的報導：
「現在的王建民，可以說一切等於從頭開始。二十歲來到美國，他完全不知道該期待什麼，但是那時候手臂是健康的，可以全力衝刺，挑戰大聯盟；現在的肩膀是受傷的，一切得從頭來過。『人生就是起起伏伏，不是嗎？』王建民說。這一點，他已經看得很清楚，現在他也看得很開，明白有些事不能強求，只有告訴自己去努力，不要放棄。其他的，非他所能掌握。」下列選項何者最合適作為此段文字的小標題？
(A)苦盡甘來 (B)聽天由命 (C)盡其在我 (D)舍我其誰
- B 26 「這些講述故事的版本，是在某個觀點、某個立場、某種意識型態的框架下所講述的版本。即使是一個歷史劇，有最好的考據、最講究的細節、最逼真的服裝、歷史資料與人物個性，都只是一個重新建構的版本，也必然是一個新的詮釋。」下列選項最接近這段話的意旨是：
(A)盡信書，不如無書（《孟子·盡心下》）
(B)學苟知本，六經皆我註腳（陸九淵《象山集》）
(C)一語天然萬古新，豪華落盡見真淳（元好問《論詩三十首·其四》）
(D)高語山林者，輒不善談市朝事。審若此，則當並廢史、漢諸書而不讀矣（張潮《幽夢影》）

閱讀下文，回答第 27 題至第 28 題

「所有的群眾一哄而散了／回到床上／去擁護有體香的女人／而銅像猶在堅持他的主義／對著無人的廣場／振臂高呼／只有風／頑皮地踢著葉子嘻嘻哈哈／在擦拭那些足跡」

- A 27 下列選項，何者較符合本詩的主旨？
(A)嘲諷群眾擁戴的不可靠 (B)同情不被了解的有志之士
(C)針砭人情日漸疏離的社會現象 (D)批判個人享樂主義掛帥的社會風氣
- C 28 針對內容的分析，下列敘述何者錯誤？
(A)以有體香的女人與銅像對比，充滿嘲諷意味
(B)以廣場上風和葉的嬉鬧與振臂高呼的銅像對比，語帶調侃
(C)以群眾的一哄而散以及風和葉的嬉鬧，彰顯銅像振臂屹立的堅毅精神
(D)以銅像象徵人群服膺的對象，隨著群眾散去，銅像的象徵意義便已消失

閱讀下文，回答第 29 題至第 30 題

五官莫明於目，面有黑子而目不知，烏在其為明也。目能見物而不能見吾之面，假於鏡而見焉。鏡之貴不如目，鏡不求於目，而目轉求助於鏡，然世未嘗以鏡之助目而咎目之失明，鏡何負於目哉！客有任目而惡鏡者，曰：「是好苦我，吾自有目，烏用鏡為！」久之，視世所稱美人鮮當意者，而不知己面之黑子，泰然謂美莫己若。左右匿笑，客終不悟，悲夫！（錢大昕《鏡喻》）

- A 29 「客有任目而惡鏡者，曰：『是好苦我，吾自有目，烏用鏡為！』久之，視世所稱美人鮮當意者，而不知己面之黑子，泰然謂美莫己若。」下列各選項何者不適合說明上文之意旨？
(A)嚴以律己，寬以待人 (B)旁觀者清，當局者迷 (C)關於自見，謂己為賢 (D)自矜其能，自以為是
- C 30 作者以鏡為喻，闡述的道理是：
(A)自不量力者必將遭人訕笑 (B)應以謙卑的態度對待事物
(C)虛心接受他人意見以自新 (D)與人相處貴在真誠的態度

閱讀下文，回答第 31 題至第 32 題

「楚莊王欲伐越，杜子諫曰：『王之伐越何也？』曰：『政亂兵弱。』杜子曰：『臣愚患之。智如目也，能見百步之外而不能自見其睫。王之兵自敗於秦、晉，喪地數百里，此兵之弱也。莊躄為盜於境內而吏不能禁，此政之亂也。王之弱亂非越之下也，而欲伐越，此智之如目也。』王乃止。」（《韓非子·喻老》）

- B 31 下列關於此文的解說何者正確？
(A)楚莊王伐越，是為了雪恥復仇
(B)臣愚「患」之，意同「患得患失」之「患」
(C)由前後文之轉折可推論楚莊王個性剛愎自用
(D)莊躄以目睫為喻，提醒楚莊王應洞燭機先，把握時機
- A 32 下列選項何者最接近本文主旨？
(A)自知者明 (B)目不交睫 (C)人無遠慮，必有近憂 (D)如人飲水，冷暖自知
- A 33 文化部所屬「國立傳統藝術中心」，擬向文化部申請經費辦理活動，行文需附企畫書；應該使用下列那一選項的附送語？
(A)檢陳 (B)檢送 (C)檢附 (D)附送
- B 34 下列使用於公文書橫式書寫之數字，何者形式不宜？
(A)核四廠 (B)「〇〇法」草案，計 51 條
(C)中山路 1 段 2 號 3 樓 (D)921 大地震
- B 35 機關之間的直接稱謂用語，下列選項何者錯誤？
(A)機關（或首長）對屬員稱「臺端」
(B)機關首長之間：上級對下級稱「某」；下級對上級稱「貴」
(C)無隸屬關係之機關：上級稱「大」；平行稱「貴」；自稱「本」
(D)有隸屬關係之機關：上級對下級稱「貴」；下級對上級稱「鈞」；自稱「本」

代號：1501
頁次：4-4

二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- ACDE 36 身為公務員，下列選項何者為不應有的行為？
(A)尸位素餐 (B)宵衣旰食 (C)支吾其辭 (D)朝令夕改 (E)從風而靡
- AD 37 「別忘了，如果『以適正的價格，持續安定的供給消費者』是商人天經地義的責任，那麼知道該花錢的時候花錢，不該花的時候不要花，就是作為一個消費達人的責任！」下列選項，何者符合上述文字所包含的觀念？
(A)行有行規，恪盡職責 (B)開源節流，惠而不費
(C)因勢利導，事倍功半 (D)能省則省，當用則用
(E)貪圖近利，因小失大
- ADE 38 下面這首詩是描寫中國近代史課堂教學的情況，請閱讀後選出敘述正確的選項：
第一排學生有人咬著英文單字／有人抓住片假名不放／末排的學生已按照順序／去周公家裡
(A)末排學生陸續睡著了 (B)末排的學生正在念《論語》
(C)這堂課的學生來自世界各地 (D)第一排學生念的科目是英文和日文
(E)本詩以「咬著」、「抓住」諷刺學生上課不專心只顧讀自己的書
- BD 39 以下是一封寫給老師的書信，□□中所用的提稱語和結尾的問候語何者用詞完全正確？
XX 吾師□□：畢業後已順利謀得教職，特別感謝老師多年來的教誨栽培，使學生日有進益。天氣漸涼，還望老師多多保重。肅此 敬請□□ 受業 XX 敬上
(A)大鑒、金安 (B)道鑒、道安 (C)知悉、鈞安 (D)函丈、教安 (E)如晤、臺安
- ACD 40 《菜根譚》：「耳中常聞逆耳之言，心中常有拂心之事，才是進德修行的砥石。」下列文句，與此段文意相近的是：
(A)良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行 (B)勿以善小而不為，勿以惡小而為之
(C)靜言與挫折最能提升人的智慧與修養 (D)生命有如鐵砧，愈被敲打，愈能發出火花
(E)人非聖賢，孰能無過，過而能改，善莫大焉
- ABE 41 王僧虔，右軍之孫也。齊高帝嘗問曰：「卿書與我孰優？」對曰：「臣書人臣第一，陛下書帝王第一。」帝不悅。後嘗以檄筆書，恐為帝所忌故也。關於本文所述，下列選項合於文意者為：
(A)王僧虔認為皇帝的書法不及他 (B)王僧虔以檄筆為書，是一種自保的作法
(C)王僧虔認為國君與人臣，不應彼此比較 (D)王僧虔正面回答，且肯定高帝的書法功力
(E)高帝之所以不悅，是因王僧虔的回話已透露出答案
- BE 42 創業之君，立法垂統，如造屋然。賴我祖宗造得屋子堅牢，至今天下廢庇。其下先輩還有人看守，後來非惟不肯看守，卻被人日日拆損，至今拆損益甚，不復可再拆損矣。然原來間架尚在，苟有肯修葺者，依舊牢固，卻只還去拆損，誰曾換得一塊磚、添得一片瓦？祖宗萬年良法，殊可惜也。
下列選項何者符合本文的意旨？
(A)立法從寬，執法從嚴 (B)祖先所立之法，需後人護持
(C)祖先建屋工法失傳，甚為可惜 (D)祖先所傳之法不容變更、改造
(E)子孫應修補舊法，如老屋當換磚添瓦
- AB 43 張岱《柳敬亭說書》中形容柳敬亭說書：「其疾徐輕重，吞吐抑揚，入情入理，入筋入骨，摘世上說書之耳而使之諦聽，不怕其不齧舌死也。」根據此義，下列有關柳敬亭說書之描述，正確的是：
(A)聲調變化萬千，能深入表達故事精髓
(B)如果其它說書人有機會領教，會羞愧欲死
(C)技巧高妙，令聽眾聽後心滿意足，筋骨舒暢
(D)善於掌握聽眾情緒，使人隨故事情節變化而咬牙切齒
(E)本領非凡，如果其它說書人想仿效，恐怕會咬到舌頭
- BD 44 「如果能夠靜下來，我們會發現，自然世界固然充滿了威脅性的力量，但同樣充滿了美與安詳，……到最後我們必然會發現自己是自然的一部分，不然不可能對自然產生這樣的呼應。我們之能呼應自然，是因為跟自然有相同或近似的頻率。是由於這樣的近似頻率，她才能夠呼，我們才能夠應，這正像歌德所說，人能夠看到光，因為人的眼睛中有光，或說人能夠看到太陽，因為人的眼睛中有太陽。」下列敘述，符合上文旨意的選項是：
(A)只要努力，人類必能看見光明與太陽
(B)人能看見世界，是因為人的眼睛中有世界
(C)透過努力，自然的威脅性力量可以變成美與安詳
(D)人是自然的一部分，故與自然有相同或相似的頻率
(E)自然本質不是狂暴而是安詳，故世界的本質是光明
- AE 45 承上題，下列詩句意境，符合上文所述「我們之能呼應自然，是因為跟自然有相同或近似的頻率」的選項是：
(A)相看兩不厭，唯有敬亭山 (B)國破山河在，城春草木深
(C)間關鶯語花底滑，幽咽流泉水下灘 (D)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
(E)細數落花因坐久，緩尋芳草得歸遲