

# 105 年警察人員升官等考試、105 年 交通事業郵政人員升資考試試題

代號：1301  
頁次：8-1

等(級)別：士級晉佐級

科(類)別：各類別

科 目：國文(包括公文格式用語)

考試時間：1 小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 「某甲□□□□，又無□□□□，加上祖父輩也沒留下什麼積蓄，生活開銷早就□□□□，經常必須借貸度日，如今家徒四壁，□□□□，簡直難以自全。」缺空處依序應填入：  
(A)好吃懶做、家業恆產、入不敷出、僅容旋馬 (B)日暮途窮、自求多福、捉襟見肘、一窮二白  
(C)時運不濟、一技之長、卯吃寅糧、室如懸磬 (D)遭遇不幸、朋友奧援、難以為繼、一貧如洗
- 下列文句中，沒有贅詞的選項是：  
(A)他喜愛自然山水的根源，是緣自童年居住在鄉間  
(B)他每天花費在滑手機的時間，大約占四小時左右  
(C)據筆者個人觀感，認為食品安全必須被密切注意  
(D)為了增加國庫收入，公營的觀光景點，應考慮收費
- 「外婆在等我，像一個接近完成的句子等待必然的句號。兩天後我從臺北回到怡保老家，才跨進房門就怔住了——那真是我的外婆嗎？床上半躺半坐的□□瘦骨，連喚我的力氣都沒有了。怎麼會這樣！外婆明明跟彌勒一樣□□慈祥，才半年，那些□□肌理都到那去了！」上文□□內最適合填入：  
(A)嶙峋／福態／氣血 (B)嶮薄／和顏／精氣 (C)如柴／笑臉／骨血 (D)清臞／憨厚／氣數
- 下列各組成語，何者意思相異？  
(A)青雲失路／飛黃騰達 (B)仰屋興嘆／一籌莫展 (C)梁木其壞／哲人其萎 (D)河清海晏／國泰民安
- 關於結婚賀聯，下列選項何者不適用？  
(A)紫簫吹徹藍橋月，青鳥翔還彩屋春 (B)握手初行平等禮，同心合唱自由歌  
(C)畫眉筆帶凌雲氣，種玉人懷詠雪才 (D)鳳凰枝上花如錦，松菊堂中人比年
- 下列題辭使用，何者完全正確？  
(A)賀教育人員：時雨春風、師表千古 (B)賀醫院醫生：功著杏林、仁心仁術  
(C)賀男女壽辰：福壽全歸、天賜遐齡 (D)賀政界人物：造福桑梓、宜其室家
- 適度使用謙詞與敬語，是文化禮儀的表現。對人用敬詞，於己則謙稱。下列何組前後都使用了敬詞？  
(A)此則「不佞」之幟也／雍雖「不敏」，請事斯語矣  
(B)余「區區」處敗屋之中／庶竭「駑鈍」，攘除姦凶  
(C)「叟」不遠千里而來／我「小老」這一雙眼卻是認得人的  
(D)「陛下」亦宜自課／若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」
- 辛棄疾〈鷓鴣天〉云：「味無味處求吾樂，材不材間過此生。」其所表現的人生態度，最接近以下何者？  
(A)淡泊自守，和光同塵 (B)剛健中正，以效乾德 (C)韜光養晦，靜待時機 (D)不偏不倚，允執厥中

9 「我的父親是\_\_\_\_\_

忠誠的聽憑上級指揮

熟悉各種號誌

觀察雲霧全神貫注

車輪彈奏鐵軌

敲出父親唯一會哼的配樂

山水追逐山水

是父親駕馭日子的流動背景

記得從前，父親常常

在家中播放這部單調的影片」

依據文句判斷，空格中最適合填入的是：

(A)計程車司機 (B)貨車司機 (C)火車司機 (D)客運司機

10 快樂的人並不戴帽／他們讓自己裸裎在金黃太陽底下／快樂的人並不戴帽／他們的眼中舉著一把把七彩的傘／快樂的人並不戴帽／他們將帽子隨時送給需要的人／快樂的人並不戴帽／他們的心就是頂寬厚的帽子

根據上文，快樂的人不戴帽，是因為：

(A)喜歡自由自在生活 (B)喜歡撐傘勝過戴帽 (C)體貼旁人不拘裝扮 (D)心靈富有樂於分享

11 下列對天干、地支的認知，何者錯誤？

(A)天干、地支是古代計數的符號，常於曆法中使用  
(B)天干有十，地支十二，可獨立使用，也可相搭配  
(C)始於甲子，終於辛亥，故辛亥革命在清朝的末年  
(D)六十為一循環，言「走過一甲子」即歷經六十年

12 到故宮博物院希望參觀郎世寧的百駿圖時，應前往以下那一特展區參觀？

(A)搏泥幻化 (B)神筆丹青 (C)通曉輕揚 (D)吉金耀采

13 昔連雅堂先生云：「民族之精神，而人群之龜鑑也。代之興衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。」此段話在闡明何者的重要性？

(A)文化 (B)歷史 (C)文學 (D)經濟

14 下列對聯的對應人物，何者錯誤？

(A)「佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江湖自此澄清」：韓愈  
(B)「兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺」：岳飛  
(C)「允矣聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為」：子路  
(D)「千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣；百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎」：孟子

- 15 甲、明日落花寒食  
乙、高詠楚辭酬午日  
丙、金風玉露一相逢  
丁、去年元夜時，花市燈如畫

以上詩詞，其時節按照一年先後的次序排列，應是下列何者？

- (A)丁甲乙丙                      (B)甲乙丙丁                      (C)丁乙丙甲                      (D)甲丁乙丙
- 16 「從來沒有愛過的人，我嫉妒他們的幸福。」這是在戀愛經驗中遭受挫折打擊之人之憤慨語。（梁實秋《阿伯拉與哀綠綺思的情書·序》）文中「」裡字句的意思，近於下列何者？  
(A)無情不似多情苦              (B)多情卻似總無情              (C)情到深處無怨尤              (D)曾經滄海難為水
- 17 日本漫畫中，探討老人照護問題最有名的便是《看護工向前衝》，它對老人需求的描繪更是生動，讓我們了解到老年人要的並不是金錢與物資，而是要子女對他們的無微不至的關照。漫畫中也對居家失智老人看護有深刻描寫，其中提到由於評核失智的程度不一定能夠精確，有時也會發生明明是重症，但卻出現看護工服務時數不足，或是類型不合的情況。也談到居家失智老人的家屬在照顧時的辛酸血淚，甚至產生希望老人快死掉的念頭，或因能量耗竭而虐待失智老人，但它並非一味以指責的角度來看待，也同情施虐者的處境，故強調照顧者需要長期看護保險支援的重要性。根據上文，下列敘述何者正確？  
(A)看護工因技能不足，故常有虐待老人的情形              (B)失智老人因為評核制度的不精確而不願投保  
(C)患有重症的老人並不一定能得到足夠的照護              (D)家屬若虐待失智老人將無法投保長期看護險
- 18 「教學是一種傳播，也是溝通，電腦只能代替一部分教學傳播的功能，學生從機器中學到的是固定的知識，從老師學到的是非固定的知識，而且學生也可從同學處得到知識，這是個別的電腦教學所無法取代的。」以下何者最合乎引文中所強調「個別電腦教學無法取代課堂教學」的主因？  
(A)課堂上才能達成「多元學習」的學習效果              (B)課堂上才能體會「尊師重道」的教學倫理  
(C)個別電腦教學無法考量學習的效果調整進度              (D)個別電腦教學不能傳授關於相互溝通的技巧
- 19 作家，凡是作家，他們原有一種共同的權利，那就是，他們按照自己的意思工作，不聽從別人的指揮。別人，如果他們也是藝術家，他應該自己實踐躬行，依自己信念去創作，無須強人同己；如果他不是藝術家，那麼他是外行人，他告訴藝術家應該這樣那樣，便是侵局越權，有害無利。這是作家們自以為是的權利，排除干擾的權利，不讓別人來分擔責任、不讓別人來共享光榮的權力。事實上，他所要負的責任，無人能分，他所要做的工作也無人能代。所謂作家的地方，即是指這種權利的確認和確保，即是指社會對作家這種工作態度的容忍乃至欣賞。這是以全體作家與非作家相對待。作家，凡是作家，無論他的社會地位如何，即使他為僕為隸，為奴為丐，當他提筆創作時，自有凜不可犯的尊嚴。創作給予他另一個世界，在那個世界中，他至高無上。（王鼎鈞〈電視作家的地位問題〉）  
作者認為作家有「至高無上」的地位，主要因為：  
(A)創作時的絕對自由              (B)可獨享光榮的時刻              (C)工作無人能夠取代              (D)社會中有至高地位

- 20 「他們的校門有一對很大的標語分立兩旁，上面寫著：走出校門，步步留神。在我看來，這字句已不僅是指回家途中當心火車等等而已了，而是給這些小孩子的整個人生所作的真實寫照。」根據上文，下列解讀何者正確？
- (A)走出校門可解讀為畢業之後 (B)社會上的風險跟在校一樣大  
(C)步步留神意指必須尊重天意 (D)當心火車可隱喻為遇到困難
- 21 「智慧型手機，讓原本在『線下』的生活，都移到『線上』。公司開會，沒聽別人發言，而在桌下用手機回 email。朋友聚餐，讓美食涼掉，因為要拍照更新臉書。跨年倒數，煙火看了兩秒，接著忙上傳煙火的照片。過年度假，到了景點第一件事不是尋幽訪勝，而是拍照打卡。我們忙著更新『線上』的自己，而忽略了『線下』的別人。」本文作者意在強調：
- (A)智慧型手機的功能強大 (B)智慧型手機是我們的好幫手  
(C)智慧型手機的使用者也需要智慧 (D)智慧型手機可以兼顧「線上」與「線下」
- 22 梁丹丰〈蘭州的回民〉：「試以某次在蘭州火車上的經驗為例，孤單的我，忽然看到有一大堆回民，簇擁著送別一位滿臉白鬚的老者，及至蜂擁上車……居然進入我的車廂成對座。只見車窗外盡是相看的淚眼，爭先送到他面前的，則是各種東西的供奉——有雞蛋、水果等食物，也有塞錢送衣的。及至車開，仍有一人堅持留守，竟是專程陪送老者的青年，他任車長驅離也不肯去，反而苦苦哀求容許他蹲在地上或車廂外都可以。他哭著申訴：『我奉命送他陪他，一定不離開，不然叫我怎交代？』我感動得畫下他的肖像，印入《走過中國大地》一書裏。」根據上文，作者為什麼會有深切的感動？
- (A)他接受了非常豐盛的食物供奉 (B)他看見了尊重長者的態度與情感  
(C)他看見老者對於青年的提攜之情 (D)他看見中國少數民族的生活越來越好
- 23 「作為公民，年輕人比上一個世代厲害，所以他們會做垃圾分類，懂得民主程序，強調理性與溝通；但是作為一個人，不是只當公民就好，還要懂得當一個地方的居民。如果真的要改變社會，他最終的體悟，就是親自深入土地，陪伴在地人一起面對問題，才有翻轉的可能。」下列選項，何者符合上文意旨？
- (A)改變社會應瞭解在地人民需求，予以協助  
(B)現代年輕人各項表現都青出於藍，更加優秀  
(C)做為一個好公民應要親自深入土地，返鄉耕作  
(D)懂得當一個地方的居民，就可以當一個好公民
- 24 想起蟬，就想起蟬的生命。蟬的幼蟲時期非常長，有十幾年的光陰是蟄伏在泥土裏，然後鑽出地面，蛻為蟬，飛上枝頭，化為一首歌，唱出夏之戀。當秋風乍起，桂子飄香，牠們也悄悄結束了短暫的生命，有如一位盡瘁於舞臺的藝術家。（杏林子〈蟬的故事〉）
- 上文意旨與下列何者最相近？
- (A)一粒沙一世界，剎那即是永恆 (B)生命貴在精采，長短不是重點  
(C)戲棚下站久了，位置就是你的 (D)繁華終要褪盡，絢爛終歸平淡

- 25 「一個進步的社會靠的是理性的思辨及勇氣，不幸的是，如今謾罵者色厲內荏，為官者又鄉愿成習，網路上充滿忿戾的言論，而我們的輿論又經常見獵心喜，少有冷靜思索的空間。許多追風逐影的報導，表面看似正義，但由於缺少理性的思辨，最後只會讓社會更沸騰，而無助於問題的解決。」根據上文，下列何者並非其旨意？
- (A)出言不遜的攻訐，無助於社會進步 (B)色厲內荏的表現，才是正義的力量  
(C)不求甚解的謾罵，對解決問題無益 (D)人民多些理性思考，官員多些果敢承擔
- 26 哈佛大學語言教育學家凱瑟琳·史諾教授說：「五歲時會說故事的孩子，四年級時學業表現好，因為說故事用到的組織能力、詞彙、想像力和前後的連貫性，這些都是語文能力的指標。說故事的人不但要把故事內容忠實的傳遞出去（記憶力），還要解釋故事內容，誰是好人、誰是壞人，還要加上自己的生活經驗，它動用到了所有學習所需要用到的認知能力，所以後來學業表現好。」依本文，下列選項何者錯誤？
- (A)故事中會有好人與壞人 (B)說故事是學習者認知能力的展現  
(C)會說故事的孩子，成績表現良好 (D)說故事最重要的是自己的生活經驗
- 27 「是誰說的？別管誰說的了，因為不管是誰說的，這話都一樣有道理：『最低等的觀光，賣的是紀念品；高些的，賣景點；再高些，賣體驗；最上等的，賣一種生活精神。』這樣的排列，剛好從最具體的排到最抽象的。……生活精神是什麼啊？勉強解釋，生活精神是我們走在巴黎的街上，不必刻意做什麼，也不必選定什麼景點，都還是能清楚感覺到，那裡的人過著一種和我們很不一樣的生活。他們的生活裡有特殊的情調，對他們是自然的自在的，對我們卻是陌生的，正因為陌生而發散著強烈的吸引力。」作者為何覺得最上等的觀光是「賣一種生活精神」？
- (A)可使觀光客感覺幸福 (B)可使觀光客感覺新奇  
(C)可使觀光客感覺高人一等 (D)可使觀光客感覺輕鬆愉快
- 28 「根據行為心理學家的分析，現代人每天的消費行為中，有將近百分之八十都是屬於非必要的消費。」依此分析，銷售行為當中最重要的一個切入點應該是：
- (A)找出顧客需要的商品 (B)滿足顧客的購物心態 (C)增加商品的附加價值 (D)提升商品的價格優勢
- 29 「我之所以戲稱丈母娘『野獸派』，因為她最服膺的畫家是馬蒂斯。丈母娘畫兩頭牛，像兩團長著角的烏雲，你委實弄不清楚，為著這樣抽象的東西，她一定要跋山涉水去實景寫生。丈母娘有時候盯著寫生的景物，一直看到實體的輪廓快消逝了，她才將它們移入畫布。她的畫經常呈現狂喜的出神狀態，所以每每筆成，就難再修改，有幾次不信，落得進退兩難。她如果是演奏家，那一定是『音樂會型』的。」文中所謂的「音樂會型」指的是何種情境？
- (A)現場表現，激情與靈感洋溢 (B)裝潢豪華，重視品味和氣氛  
(C)強調反應，以觀眾認同至上 (D)重視自然，將野獸狂野納入

- 30 「運動是專家建議遠離憂鬱情緒的好方法，但值得注意的是，調查顯示，雖然有超過 8 成 8 的大學生覺得運動重要，且有 9 成覺得自己需要運動，卻仍有 81.5% 比例的人坦言自己運動量不足。」這段文字可用下列何者概括？
- (A)行易知難 (B)知行合一  
(C)言知之易，行之實難 (D)知之為知之，不知為不知
- 31 我常說：「幸福是一個總體概念」。只有善心與善行，才能滋養社會的善苗，長成社會善樹，為我們遮風蔽雨，這才是強過法律、強過警力的最強安全網。從善心論，社會是一個集體的，我們共伴著美好，因為我們心中的善會激發別人心中的善，我們也共伴著黑暗，因為我們心中的暗，也會渲染成別人心中的暗。也因此，愈多人心存善念，這社會就愈安全，反之，愈多的人心存怨念，那怨念就會燎燒蔓延，燒出一把又一把隨機傷人的刀。從善行論，我們也可發現，這些犯案的人，大部分都是社會邊緣人，有的是生活處境的邊緣人，有的是心靈上的邊緣人。如果我們能一起努力的濟弱扶傾，把這些迷失陷困的心靈多拉一些回來，就同時多拉回一點「總體的幸福」與「集體的安全」。作者主要的訴求是：
- (A)集體的怨念會破壞社會秩序 (B)莫輕忽社會邊緣人的殺傷力  
(C)以善心善行建立社會安全網 (D)幸福的社會要仰賴集體意志
- 32 太史公曰：世俗所稱師旅，皆道《孫子》十三篇、吳起《兵法》，世多有，故弗論，論其行事所施設者。語曰：「能行之者未必能言，能言之者未必能行。」孫子（孫臏）籌策龐涓明矣，然不能蚤救患於被刑。吳起說武侯以形勢不如德，然行之於楚，以刻暴少恩亡其軀，悲夫！文中引俗語：「能行之者未必能言，能言之者未必能行」，主要批評的是何人？
- (A)孫臏、龐涓 (B)吳起、武侯 (C)孫臏、吳起 (D)龐涓、武侯
- 33 「公不見信於人，私不見助於友，\_\_\_\_\_，動輒得咎。」
- 「子路是有些戰國俠士氣象，學者亦須如子路恁地割捨得。『士而懷居，不足以為士矣』。若今人恁地畏首畏尾，\_\_\_\_\_，粘手惹腳，如何做得事成！」
- 適合填入前後空格的語詞應是下列那個選項？
- (A)懲前毖後/跋前疐後 (B)跋前疐後/瞻前顧後 (C)瞻前顧後/驢前馬後 (D)驢前馬後/懲前毖後
- 34 「辭主乎達，不論其繁與簡也；繁簡之論興，而文亡矣。」本文旨意與下列那個成語最相近？
- (A)捨本逐末 (B)左支右絀 (C)迷途知返 (D)邯鄲學步
- 35 荊軻感燕丹之義，函匕首入秦劫始皇，將以存燕霸諸侯。事雖不成，然亦壯士也。惜其智謀不足以知變識機。始皇之道，異於齊桓，曹沫功成，荊軻殺身，其所遭者然也。及欲促檻車駕秦王以如燕，童子婦人且明其不能，而軻行之，其弗就也非不幸。燕丹之心，苟可以報秦，雖舉燕國猶不顧，況美人哉？軻不曉而當之，陋矣。（唐·李翱〈題燕太子丹傳後〉）文中對荊軻的評價，何者錯誤？
- (A)荊軻刺秦王一事雖不成功，仍算是壯士之舉 (B)刺秦王事不成功的原因，在於荊軻智謀不足  
(C)劫持秦王之事不能成功，連童子、婦人皆知 (D)荊軻不能和燕太子丹共謀良策，為最大疏漏

- 36 「至秦則不然，用商鞅之法，改帝王之制，除井田，民得賣買。富者田連阡陌，貧者亡立錐之地。又顯川澤之利，管山林之饒，荒淫越制，踰侈以相高；邑有人君之尊，里有公侯之富，小民安得不困？」文中「邑有人君之尊，里有公侯之富」的意涵為何？  
(A)富國安民 (B)富埒王侯 (C)為富不仁 (D)阿尊事貴
- 37 《荀子·堯問》記載，子貢問孔子關於自己的「為人下而未知」，孔子回答：「深扣之而得甘泉焉，樹之而五穀蕃焉，草木殖焉，禽獸育焉，生則立焉，死則入焉，多其功而不息。為人下者，其猶土也。」下列那一選項最符合題意？  
(A)重視自然，珍惜得之不易資源 (B)自然雖美，實用功能也很重要  
(C)孔子以自然大地比喻一己德行 (D)孔子欲學生以自然為鏡而勵己
- 38 漢用陳平計，間疏楚君臣。項羽疑范增與漢有私，稍奪其權。…義帝之存亡，豈獨為楚之盛衰，亦增之所與同禍福也，未有義帝亡而增獨能久存者也。羽之殺卿子冠軍也，是弑義帝之兆也。其弑義帝，則疑增之本也，豈必待陳平哉！物必先腐也，而後蟲生之；人必先疑也，而後讒入之。陳平雖智，安能間無疑之主哉？（蘇軾〈范增論〉）根據本文，下列何者最貼近文意？  
(A)分析事理不可本末倒置 (B)小伎倆不足以顛倒是非  
(C)人生的紛擾皆其來有自 (D)批評別人前先反省自己
- 39 「宋時弘農馮夷，華陰潼鄉隄首人，以八月上庚日渡河溺死，天帝署為河伯。又〈五行書〉曰：河伯以庚辰日死，不可治船遠行，溺沒不返。」（干寶《搜神記》）上述文字中，何者並未說明？  
(A)籍貫 (B)死因 (C)樣貌 (D)死期

**請依下文回答第 40 題至第 41 題：**

我是天空裏的一片雲，  
偶而投影在你的波心，  
你不必訝異，  
更無須歡喜，  
在轉瞬間消滅了踪影。  
你我相逢在黑夜的海上，  
你有你的，我有我的方向，  
你記得也好，  
最好你忘掉，  
在這交會時互放的光亮。（徐志摩〈偶然〉）

- 40 詩中將「你」比喻為：  
(A)雲 (B)水 (C)影 (D)夜
- 41 下列關於本詩中「我」的敘述，正確的選項是：  
(A)期待能夠挽回對方的感情 (B)希望對方記住相聚的時光  
(C)期待對方能看淡這段感情 (D)希望對方把握相聚的時光

請依下文回答第 42 題至第 43 題：

不成熟的看法，會認為「古典」是和「現代」截然相反的本質。事實上，有深厚「古典」背景的「現代」，和受過「現代」洗禮的「古典」一樣，往往加倍地繁富而且具有彈性。……如果說，詩中出現了幾個古代的專有名詞或者習用句法，就喪失了進入現代的資格，那就是太起碼太現成也太天真的二分法了。以現代音樂為例，一九二〇年以後的歐洲音樂，就表現了很濃厚的「新古典主義」的精神，而有「回到巴哈」的呼聲。可是這並不意味著「新古典主義」者要亦步亦趨地復古，原封不動地去使用巴哈的對位法。相反地，現代音樂因此變得更不協調而且更曲折入勝了。

42 本文主張文學創作應抱持什麼樣正確的認知與態度？

- (A)「古典」與「現代」截然二分，不必強同 (B)「古典」與「現代」相互滋養，不可偏廢  
(C)「古典」與「現代」各有其門徑，不可混淆 (D)「古典」與「現代」各擅勝場，至少需專精其一

43 從本文得知 1920 年後歐洲音樂的「新古典主義」，與下列那一選項，沒有充分證據證明關連性？

- (A)「新古典主義」會學習採用對位法創作 (B)「新古典主義」名為復古實是一種創新  
(C)「新古典主義」主張音樂絕對性的和諧 (D)「新古典主義」主要學習效法的對象是巴哈

請依下文回答第 44 題至第 45 題：

凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為尸，則弗臣也；當其為師，則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊師也。（《禮記·學記》）

44 下列關於本文的敘述，正確的選項是：

- (A)老師要求嚴格，真理學問才容易受到敬重 (B)天子祭祀時，不以擔任尸主的臣子為部屬  
(C)天子受業於老師時，不處於面朝北的君位 (D)老師要求嚴格，但不可對學習產生反效果

45 下列選項何者最符合本文主旨？

- (A)禮賢下士 (B)尊師重道 (C)教學相長 (D)嚴師出高徒

46 下列有關公文的各種類用法說明，正確的是：

- (A)對總統有所報告時用「呈」 (B)公布法律、任免官員時用「咨」  
(C)機關與人民間之申請與答復時用「公告」 (D)總統與立法院、監察院之公文往復時用「函」

47 以下關於公文「簽」之用語，何者錯誤？

- (A)「簽」內稱陳核長官為「鈞長」  
(B)「簽」之文末結束語為「此致」  
(C)「簽」之期望語「請鈞閱」，用於檢陳有關資料，請長官過日時  
(D)「簽」之期望語「請鑒核」，用於簽報長官瞭解，並兼有請示之意

48 下列公文准駁用語，何者不恰當？

- (A)未便照准 (B)可否照准 (C)應予照准 (D)礙難照准

49 下列有關「期望或目的語」的敘述，那一個正確？

- (A)「請查照」是對下級機關用 (B)「請惠允」是對首長用  
(C)「請照辦」是對下級機關用 (D)「請核准施行」是對上級機關用

50 關於撰寫公文的說明，下列選項何者正確？

- (A)所謂「奏議宜雅」是指公文用詞應求雅緻特殊  
(B)簡單的公文，應儘量使用僅含「說明」的格式  
(C)對上行機關的稱謂語以及期望語應該一律挪抬  
(D)「辦法」一段，可依據公文內容改為「建議」



# 測驗式試題標準答案

考試名稱：105年警察人員升官等考試、105年交通事業郵政人員升資考試

類科名稱：各類科

科目名稱：國文(包括公文格式用語)(試題代號：1301)

單選題數：50題

單選每題配分：2.00分

複選題數：

複選每題配分：

標準答案：

題號	第1題	第2題	第3題	第4題	第5題	第6題	第7題	第8題	第9題	第10題
答案	D	D	A	A	D	B	D	A	C	D

題號	第11題	第12題	第13題	第14題	第15題	第16題	第17題	第18題	第19題	第20題
答案	C	B	B	B	A	A	C	A	A	A

題號	第21題	第22題	第23題	第24題	第25題	第26題	第27題	第28題	第29題	第30題
答案	C	B	A	B	B	D	B	B	A	C

題號	第31題	第32題	第33題	第34題	第35題	第36題	第37題	第38題	第39題	第40題
答案	C	C	B	A	D	B	D	A	C	B

題號	第41題	第42題	第43題	第44題	第45題	第46題	第47題	第48題	第49題	第50題
答案	C	B	C	B	B	A	B	B	D	D

題號	第51題	第52題	第53題	第54題	第55題	第56題	第57題	第58題	第59題	第60題
答案										

題號	第61題	第62題	第63題	第64題	第65題	第66題	第67題	第68題	第69題	第70題
答案										

題號	第71題	第72題	第73題	第74題	第75題	第76題	第77題	第78題	第79題	第80題
答案										

題號	第81題	第82題	第83題	第84題	第85題	第86題	第87題	第88題	第89題	第90題
答案										

題號	第91題	第92題	第93題	第94題	第95題	第96題	第97題	第98題	第99題	第100題
答案										

備註：