

等 別：五等考試  
 類 科：一般民政、社會行政、人事行政、戶政、勞工行政、教育行政、財稅行政、會計、經建行政、地政、圖書資訊管理、廉政  
 科 目：國文（包括公文格式用語）  
 考試時間：1小時 座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)本試題共 45 題，其中單選題 35 題，複選題 10 題，各題答案須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。  
 (二)禁止使用電子計算器。

### 一、單選題（第 1 題至第 35 題，占 70 分）

說明：每題 2 分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- 下列各組詞語沒有錯別字的是：
 

(A)大快朵頤／不枝不求／再接再厲 (B)涓滴歸公／櫛風沐雨／令人咋舌  
 (C)三令五申／如雷貫耳／耳濡目染 (D)命運多舛／戮力從公／招降納叛
- 「辛亥，（侯）景至朱雀桁南，太子以臨賀王正德守宣陽門，東宮學士新野庾信守朱雀門，……俄而景至，信帥眾開桁，始除一舶，見景軍皆著鐵面，退隱於門。信方食甘蔗，有飛箭中門柱，信手甘蔗，應弦而落，遂棄軍走。」（司馬光《資治通鑑》）關於庾信的作為，下列敘述何者較妥切？
 

(A)以退為進 (B)深謀遠慮 (C)驚慌失措 (D)指揮若定
- 下列引號內之字的用法，何者前後兩兩相同？
 

(A)天理昭彰，報應不「爽」／人逢喜事精神「爽」  
 (B)春和「景」明，適合出遊／古代聖王承天「景」命，深以治國安民為己任  
 (C)那位道長「素」髮垂領，正在閉目沉思／琵琶女伸出纖纖「素」手，撥弄琴弦  
 (D)這座城市在戰火中被「夷」為平地／面對困境，他還是沉著因應，履險如「夷」
- 甲、友情的形成與維持，在世界各國都一樣，只要能「以誠相待」，不怕沒有朋友  
 乙、我的數、理、化只能說是「循序漸進」，但英文學習，卻有突破性的進步  
 丙、我及格後，游泳班只剩下一位同學，當我對哈佛游泳池做最後一瞥時，只見他「手舞足蹈」地在水中掙扎  
 丁、蕭翁的不朽劇本被這幾位演員發揮得「淋漓盡致」  
 以上成語使用，何者不妥？
 

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- 子曰：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」下列何者的政治思想與上文較接近？
 

(A)禮樂不興則刑罰不中 (B)先有司；赦小過；舉賢才  
 (C)為政以德，譬如北辰；居其所而眾星共之 (D)舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服
- 「手底忽現桃花源，胸中自有雲夢澤。造化遊戲成溪山，莫將耳目為桎梏。」這首論畫詩的審美觀與下列何者最相近？
 

(A)神形畢肖，巧奪天工 (B)奪胎換骨，巧同造化 (C)形意俱足，生意盎然 (D)擺脫形跡，揮灑自如
- 學生趁著教師節到班導師家拜賀，來應門者是班導師的父親，他應如何問候才恰當？
 

(A)伯父好 (B)師公好 (C)太老師好 (D)太老伯好
- 「相思意已深，白紙書難足；字字苦參商，故要檀郎讀。記得約當歸，遠至櫻桃熟。何事菊花時，猶未回鄉曲？」（陳亞〈生查子〉）本詞流露的感情是：
 

(A)今日何日兮，得與王子同舟 (B)采之欲遺誰？所思在遠道  
 (C)相見爭如不見，有情還似無情 (D)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
- 下列對聯，何者適合祝賀喬遷之喜？
 

(A)泰運承平日 升階協吉時 (B)英物啼聲驚四座 德門喜氣洽三多  
 (C)讓水廉泉允稱樂土 禮門義路自是安居 (D)如上泰山登峰造極 似觀滄海破浪乘風

- 10 孔子針對禮制，曾論：「殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益可知也；其或繼周者，雖百世可知也。」（《論語·為政》）依此文主旨，下列那項與此最相近？  
 (A)禮制的制定是來自為求延澤百世子孫之用 (B)異時異地的禮制是因應不同世代者的喜好  
 (C)觀察禮制的沿革即可掌握改朝換代的原因 (D)禮制的創制與斟酌乃是出自使用者的制宜
- 11 韋莊〈秦婦吟〉：「南鄰有女不記姓，昨日良媒新納聘。琉璃階上不聞行，翡翠簾間空見影。忽看庭際刀刃鳴，身首支離在俄頃。仰天掩面哭一聲，女弟女兄同入井。」此段詩句敘述：  
 (A)南鄰之女因為婚姻不幸而跳井自盡 (B)南鄰之女因為忘卻婚約而終釀成災  
 (C)南鄰之女新聘而未及成婚便慘遭災劫 (D)南鄰女子的兄弟因其災劫而傷心跳井
- 12 「一群瞌睡的鳥／被你／用稿紙摺成的月亮／窸窣索索的驚起／撲翅的聲音／嚇得所有樹葉一哄而散。」此為洛夫運用古典詩素材改寫的新詩，下列何者為其詩意來源？  
 (A)沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影 (B)月出驚山鳥，時鳴春澗中  
 (C)打起黃鶯兒，莫教枝上啼 (D)孤鴻號外野，翔鳥鳴北林
- 13 戰于郎。公叔禹人遇負杖入保者息。曰：「使之雖病也，任之雖重也，君子不能為謀也，士弗能死也，不可，我則既言矣！」與其鄰童汪錡往，皆死焉。依據上文，公叔禹人參戰的理由主要是：  
 (A)國君重託 (B)憐恤鄰童 (C)肉食者鄙 (D)士為國死
- 14 人生如果是一個故事，陰影是故事中的重要隱喻，它象徵我們尚未經歷的情節；人生如果是一個電腦遊戲，陰影是遊戲中我們尚未解開的隱藏任務，若解開了它，主角的能力數值將大幅提昇。你有什麼陰影呢？恐懼或害怕的東西？覺得挫折或痛苦的情境？如何跨越陰影而讓自己成長呢？並不能單純只是等待時間讓我們遺忘陰影，而是用「勇氣」和「執著」來面對我們的問題、我們的困境，有時我們需要朋友、家人陪我們一起走過，我們更需要自己去面對自己內心的脆弱，並想出方法來克服！根據本文之敘述，下列選項何者最合乎意旨？  
 (A)懼者，幸福之泉源 (B)面對陰影，勇者無懼  
 (C)常懷戒慎恐懼，對重要的事不掉以輕心 (D)人生的陰影，是我們勇往直前的絆腳石
- 15 對於那些英年早逝棄我而去的朋友，我的情緒與其說是悲哀，不如說是憤怒！正好像一群孩子，在廣場上做遊戲，大家才剛弄清楚遊戲規則，才剛明白遊戲的好玩之處，並且剛找好自己的那一伙，其中一人卻不聲不響的半局而退了，你一時怎能不愕然得手足無措，甚至覺得被什麼人騙了一場似的憤怒！滿場的孩子仍在遊戲，屬於你的遊伴卻不見了！依據上文，下列敘述何者正確？  
 (A)此文中「半局」是指玩遊戲，跟人生無關  
 (B)有人不聲不響半局而退，之所以不聲不響，是怕被人發現  
 (C)作者對於那些英年早逝的朋友，因為太憤怒了，所以不願意悲傷  
 (D)對於在人生半局而退的情況，作者說的憤怒，是對自己，也是對命運的憤怒
- 16 考上臺北的大學，我第一次搬出那個出生以來長達二十年的住所，但此後我無論遷往何處，我從不對別人說在外頭租下的那間房子是我的「家」。大學畢業後我還是留在臺北工作，好幾回得空返家，總得搭星期日最晚的車離開。一次次一次次離開家，我從不說我「回」臺北了，我總是說我走了。「回」這個字，除了與生俱來的血緣與地緣，還有哪裡稱得上「回」？當兵那時候報平安也是一樣，我到宿舍打電話，也不說我到「家」了，我說「我到了」、「我在宿舍了」。「家」這個字太沉重，重得鄉愁扛不起，我無法輕易說出口。下列敘述何者最接近上文旨意？  
 (A)作者不認臺北為「家」，乃因不認同臺北人  
 (B)出生及成長的地方是與生俱來的緣，才配稱為「家」  
 (C)「家」這個字沉重得說不出口，可推測作者家庭有難言之隱  
 (D)租的房子與暫時住的宿舍，都因為沒有所有權所以不是「家」
- 17 從盛唐至中唐，對自然景物、山水樹石的趣味欣賞和美的觀念已在走向畫面的獨立複製，獲有了自己的性格，不再只是作為人事的背景、環境而已了。但比起人物（如仕女）、牛馬來，山水景物作為藝術的主要題材和所達到的成熟水平，更晚得多。這是因為，人物、牛（農業社會的主要生產資料）馬（戰爭、行獵、車騎工具，上層人士熱愛的對象）顯然在社會生活中占有更明確的地位，與人事關係更為直接，首先從宗教藝術中解脫出來的當然是它們。誠如宋人郭若虛《圖畫見聞志》所評論：「若論□□□□、仕女牛馬，則近不及古；若論□□□□、花竹禽鳥，則古不及近。」依據文意，空格內最適合填入：  
 (A)佛道人物／山水林石 (B)神仙鬼怪／騎射畋獵 (C)山水林石／佛道人物 (D)騎射畋獵／神仙鬼怪

- 18 「在這次最接近的觀察裏，我第一遭清楚看到這羣水鳥的眼神。每一隻濱鵲的眼神，充滿著陌生、不馴與無可言喻的神秘。對於賞鳥人而言，眼神是鳥最生動、也最無法觀察的地方。拍攝野鳥的人也以抓住它的眼神為第一要素。這也是我第一次強烈感受牠們身上散發出的光澤，從來沒有見過如此純然灰褐的色彩。這種平實的灰褐一直是牠們忍受酷寒、免受敵害，保護牠們從北方千里迢迢抵臨的顏色。灰褐代表了安全，也象徵著遷徙、旅行、流浪冒險的顏色。這種顏色不是底片或是顏料所能拍攝、渲染得體，完滿表達出來的。」關於此段敘述，下列何者有誤？
- (A)濱鵲是一種候鳥，牠們來自遙遠的北方  
 (B)作者感嘆自己設備不足，沒有辦法拍下濱鵲的冒險精神  
 (C)作者透過濱鵲身上的色彩，聯想牠們所經的路途與所受的危險  
 (D)難以理解鳥的眼神，是因為充滿著陌生、不馴與無可言喻的神秘
- 19 「二嬭嬭壓根兒也沒見過退斯妥也夫斯基。春天她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們就在榆樹上歌唱。那年豌豆差不多完全沒有開花。鹽務大臣的駱隊在七百里以外的海湄走著。二嬭嬭的盲瞳裡一束藻草也沒有過。她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們嬉笑著把雪搖給她。一九一一年黨人們到了武昌。而二嬭嬭卻從吊在榆樹上的裹腳帶上，走進了野狗的呼吸之中，禿鷹的翅膀裡；且很多聲音傷逝在風中：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！那年豌豆差不多完全開了白花。退斯妥也夫斯基壓根兒也沒見過二嬭嬭。」
- 「鹽務大臣的駱隊在七百里以外的海湄走著。二嬭嬭的盲瞳裡一束藻草也沒有過。」意謂：
- (A)二嬭嬭沒有見過海，主政者忽略了小人物的需求  
 (B)駱隊正從海濱往內陸走，帶來二嬭嬭期盼的鹽  
 (C)鹽務大臣的駱隊除了運鹽，還為二嬭嬭帶來一束藻草  
 (D)二嬭嬭口裡雖然叫喊著鹽呀，心中真正盼望的是藻草
- 20 「作家是個衝突體，既愛和人親近，又與人疏離；不特別熱愛人，則難潛入讀者心靈；不冷眼無情，作家無能解讀時代的特性，洞穿人性的共同想望苦悶；作家最常做的事不是創作或發明，當代人心總存在著許多沒有條理，充滿不確定性的思想或感情；作家有善待讀者的義務……。」依據上文，下列敘述何者正確？
- (A)作家並不熱愛人，但是需要潛入讀者的生活  
 (B)作家要善待讀者，故必須要提供讀者想要的內容  
 (C)作家和讀者一樣，沒有條理，充滿不確定性的思想或感情  
 (D)作家要冷眼無情，才能解讀時代的特性，洞穿人性的共同想望苦悶
- 21 海之魚，有烏賊其名者。响水而水烏，戲於岸間，懼物之窺己也，則响水以自蔽。海鳥視之而疑，知其魚而攫之。嗚呼，徒知自蔽以求全，不知滅迹以杜疑，為窺者之所窺，哀哉。根據作者對烏賊的觀察：「徒知自蔽以求全，不知滅迹以杜疑」，提供我們對人生處世的借鑑，下列選項何者錯誤？
- (A)欲蓋彌彰，適得其反 (B)顧此失彼，捉襟見肘 (C)弄巧成拙，徒勞無功 (D)隱惡揚善，執兩用中
- 22 「天堂與地獄，戰爭與和平，都是一念之差，我們不必等到死後，才進天堂。如果我們內心有平安，如果內心充滿對別人的友愛，即使生活困苦一點，也是生活在天堂裡。反過來說，我們心中充滿仇恨和貪婪，即使是百萬富翁，也是生活在地獄裡。」根據文意，選出敘述錯誤的選項：
- (A)是天堂或地獄，全在一念之間 (B)心中充滿友愛，隨處都是天堂  
 (C)擁有億萬家財，也能活在天堂 (D)心中充滿仇恨，死後會下地獄
- 23 「寵辱若驚，貴大患若身」。何謂寵辱若驚？寵為上，辱為下，得之若驚，失之若驚，是謂寵辱若驚。何謂貴大患若身？吾所以有大患者，為吾有身，及吾無身，吾有何患？故貴以身為天下，若可寄天下；愛以身為天下，若可託天下。根據上文，與下列選項何者相近？
- (A)忠志之士，秉公忘己 (B)子曰：「君子不憂不懼」  
 (C)知所以修身，則知所以治人 (D)詩曰：「既明且哲，以保其身」

- 24 《後漢書·班超傳》：「超到鄯善，鄯善王廣奉超禮敬甚備，後忽更疏懈。超謂其官屬曰：『寧覺廣禮意薄乎？此必有北虜使來，狐疑未知所從故也。明者睹未萌，況已著邪。』乃召侍胡詐之曰：『匈奴使來數日，今安在乎？』侍胡惶恐，具服其狀。」下列說明，何者錯誤？  
 (A)鄯善王本來對班超相當禮遇，後來突然變得鬆懈、冷漠  
 (B)接待班超的胡人欺騙班超，說匈奴的使者已經走了  
 (C)鄯善王的態度，在匈奴使者與班超之間猶豫不決  
 (D)班超觀察情勢正在轉變中，決定先主動出擊
- 25 今媼尊長安君「之」①位，而封「之」②以膏腴「之」③地，多予「之」④重器，而不及今令有功於國。一旦山陵崩，長安君何以自託於趙？老臣以媼為長安君計短也，故以為其愛不若燕后。（《戰國策·觸讐說趙太后》）上文「之」字指「長安君」的正確選項是：  
 (A)①② (B)②③ (C)②④ (D)③④
- 26 子謂公冶長可妻也。雖在縲紲之中，非其罪也。以其子妻之。（《論語·公冶長》）依據上文，孔子將女兒嫁給公冶長的原因為何？  
 (A)孔子認為只要知錯能改，都是好人 (B)孔子能明辨是非，不因事廢人，故嫁之  
 (C)孔子認為只要女兒喜歡，有無前科都無所謂 (D)孔子知道公冶長受了冤枉，故嫁其女以補償之
- 27 蠹蟲雖小，咬文嚼字，有甚才學？綿纏紙裡書中耗，佔定窩巢。俺看他一生怕了，你鑽他何日開交。聽吾道：輕身兒快跑，捻著你命難饒！（馮惟敏〈滿庭芳·書蟲〉）下列解釋，何者正確？  
 (A)有甚才學：為「甚有才學」的倒裝，指十分有學問  
 (B)怕了：因愛好書者勤於翻書，書蟲無處可躲之心情  
 (C)咬文嚼字：一語雙關，寫書蟲也寫書生的迂腐不堪  
 (D)綿纏紙裡書中耗：意義類似於「書中自有顏如玉」
- 28 「子昂初入京，不為人知。有賣胡琴者，價百萬，豪貴傳視，無辨者。子昂突出，顧左右以千緡市之。眾驚問，答曰：『余善此樂。』皆曰：『可得聞乎？』曰：『明日可集宜陽里。』如期偕往，則酒肴畢具，置胡琴於前。食畢，捧琴語曰：『蜀人陳子昂，有文百軸，馳走京轂，碌碌塵土，不為人知。此樂賤工之役，豈宜留心？』舉而碎之，以其文軸遍贈會者。一日之內，聲華溢郡。時武攸宜為建安王，辟為書記。」（尤袤《全唐詩話》）下列選項所述，何者錯誤？  
 (A)故事的主角陳子昂很會行銷自己  
 (B)由本文可知群眾普遍具有好奇的心理  
 (C)陳子昂花錢買胡琴，是為了讓大家欣賞自己的文章，並不是真的要買胡琴  
 (D)陳子昂說「余善此樂」，可見他會彈胡琴，所以在隔日的演奏之後，名震京都

**閱讀下文，回答第 29 題至第 30 題：**

嵇康是我服膺的養生名家，他的〈養生論〉影響後世深遠，文中揭櫫精神、身體對養生都同等重要，「精神之於形骸，猶國之有君也。神躁於中，而形喪於外，猶君昏於上，國亂於下也」；並進而析論形神關係，「君子知形恃神以立，神須形以存，悟生理之易失，知一過之害生，故修性以保神，安心以全身，愛憎不棲於情，憂喜不留於意，泊然無感，而體氣和平。又呼吸吐納，服食養身，使形神相親，表裡俱濟也」。他的養生可謂全方位的，意在警醒大家，身體的衰亡總是從細微處開始：

世人不察，惟五穀是見，聲色是耽，目惑玄黃，耳務淫哇。滋味煎其腑臟，醴醪煮其腸胃，香芳腐其骨髓，喜怒悖其正氣，思慮銷其精神，哀樂殃其平粹。夫以蕞爾之軀，攻之者非一途；易竭之身，而外內受敵，身非木石，其能久乎。

我總覺得這段話好像在訓導我，大害始於微小，長期大塊吃肉大碗喝酒，終於導致慢性病纏身，啊，如果我年輕時就能受教，現在也不必常常吃藥。

- 29 本文引嵇康之說立論，是為了說明何事？  
 (A)神重於形，養神為大，養形為小 (B)形重於神，神以形存，養形立本  
 (C)神形失養，即外內受敵，不能長久 (D)存養神形，具有調和鼎鼎的政治意味
- 30 作者自省「長期大塊吃肉大碗喝酒，終於導致慢性病纏身」，可印證嵇康那一段話？  
 (A)呼吸吐納，服食養身，使形神相親，表裡俱濟  
 (B)滋味煎其腑臟，醴醪煮其腸胃，香芳腐其骨髓  
 (C)喜怒悖其正氣，思慮銷其精神，哀樂殃其平粹  
 (D)愛憎不棲於情，憂喜不留於意，泊然無感，而體氣和平

閱讀下文，回答第 31 題至第 32 題：

替自己積累多年的物品找個新主，延續一份歡喜，乃老年必做的功課。物是死的，人是活的，是人的溫情讓物有了光澤與意義，這物便活了。人，都喜歡收禮物，不喜歡收遺物，一字之差，就在於做主人的你肯不肯趁天光未暗時，給物一個安排。

試想，衣櫥裡有一件質料很好的桃紅色羊毛衫，妳把它送給老鄰居的女兒繡繡，妳說：「這是為了女兒訂婚買的，只穿一回，一直收著，現在身材垮了，更不可能穿，妳皮膚白，穿在身上很喜氣，配這條項鍊更好看囉！」繡繡歡喜收下，這是禮物版。另一個版本是，妳女兒拿這件衣服給繡繡，說：「我媽走得很痛苦，最後身上長了好大的褥瘡，這麼大，血淋淋的好恐怖喔！我整理她的衣櫥，煩死了，滿坑滿谷，丟回收箱嘛挺可惜的，都是錢買的呀，這一件羊毛衫還是新的，送妳穿吧！」繡繡尷尬地收下，看到衣就想起褥瘡，轉身丟入回收箱，這是「遺物版」。

- 31 下列選項中，何者是文中所說老年必做的「功課」？  
(A)能夠理解病痛的意義 (B)不執著於物品的擁有 (C)隨時體諒他人處境 (D)能促成社會的溫情
- 32 造成同樣的贈禮卻有著「禮物版」及「遺物版」不同感受的原因，依循文意，下列選項中何者最合於作者的看法？  
(A)臺灣人對死亡存有的禁忌 (B)會聯想到老年人多有病痛  
(C)能否感受到贈予者的誠意 (D)能否設身處地為他人設想
- 33 從下列法律用字、用語，選出使用正確的選項：  
(A)執行計劃 (B)市政府僱員 (C)對法院申請羈押 (D)科五千元以下罰金
- 34 依據公文書橫式書寫數字使用原則，有關阿拉伯數字的用法，下列選項那一個正確？  
(A)3 級 3 審 (B)國小 3 年級 (C)恩史瓦第 3 世 (D)第 3 次會議紀錄
- 35 下列有關公文製作，何者錯誤？  
(A)機關（或首長）對屬員稱：「臺端」  
(B)引敘來文或法令條文，必須提供詳細全文  
(C)「咨」為總統與立法院公文往復時使用  
(D)「節略」為對上級人員略述事情之大要，亦稱「綱要」

二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

閱讀下文，回答第 36 題至第 37 題：

汪罔之國人長，其脛骨過丈，捕獸以為食，獸伏則不能俯而取，恆饑焉。僬僥之國人短，其足三寸，捕蝮以為食，蝮飛則不能仰而取，亦恆饑焉。皆訴於帝媧，帝媧曰：「吾之分大塊以造女也，雖形有巨細，而耳、鼻、口、目、頭、腹、手、足、心、肝、腑、腸、毛孔、骨節，無彼此之多寡也。長則用其長，短則用其短，不可損也，亦不可益也。若核之有仁，么乎其微，而根、幹、枝、葉莫不具矣。若卵之有殼，塊乎其冥，而羽毛，鬣爪無不該矣。今女欲為核之仁乎，卵之殼乎，是在女矣，非吾所能與也。」

- 36 根據上文，汪罔、僬僥國人恆饑的原因是：  
(A)以短擊長 (B)各自為政 (C)拘泥成法 (D)長材短用 (E)欺軟怕硬
- 37 承上題，文中「長則用其長，短則用其短」，其意思與下列何者相近？  
(A)二人同心，其利斷金 (B)尺有所短，寸有所長  
(C)各從所好，各聘所長 (D)因地制宜，揚長避短  
(E)長短不拘，見仁見智

- 38 品味是對於宇宙人生情趣的發現與欣賞，對其價值的辨識。品味與審美有關，所以常常被視為「風雅」之事，不大為重視現實的大多數人所關切。……品味一事，並不只是風雅，並不只是少數有審美「嗜好」的雅人的專擅。品味確實與人的尊嚴、人生社會的品質與幸福有密切的關係。沒有品味，自由與富足可能只有雜亂與庸俗。而只有在以追求人生更高境界為奮鬥的目標之下，去追求政治與經濟的進步，才能使人生社會有真正的幸福。……沒有美醜的鑑別力，便無榮辱，也不會有正義與邪惡的分別。政治的良窳，深遠而言，其實是品味力所決定。下列敘述，詮釋正確的是：
- (A)品味之追求，即為對人生更高境界之追求 (B)品味之內涵，涉及對世間各事各物的審美  
(C)品味之高下，決定於對風雅和情趣的嗜好 (D)品味之影響，含蓋個人生活與政治的良窳  
(E)品味之必要，因其能使人們有真正的幸福
- 39 寶玉道：「我也有這麼一個（玻璃繡球燈），怕他們失腳滑倒了打破了，所以沒點來。」黛玉道：「跌了燈值錢呢，是跌了人值錢？你又穿不慣木屐子。那燈籠叫他們前頭照著；這個又輕巧又亮，原是兩裏自己拿著的你手裏拿著這個，豈不好？明兒再送來。——就失了手也有限的，怎麼忽然又變出這『剖腹藏珠』的脾氣來！」下列何者與「剖腹藏珠」的詞義相近？
- (A)因小失大 (B)被褐懷珠 (C)捨本逐末 (D)剖蚌求珠 (E)韞櫝藏珠
- 40 「雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉」中的「落」字，與下列選項的「落」字，意義相同？
- (A)寥落古行宮，宮花寂寞紅 (B)片帆落桂渚，獨夜依楓林  
(C)空山松子落，幽人應未眠 (D)碧落黃泉道，茫茫不可見  
(E)水落知深淺，芭蕉五尺泥
- 41 下列選項，前後對應所表現之情感義涵何者相同？
- (A)山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我心頭的人影／沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影  
(B)青蓮鄉或碎葉城，不如歸去，歸那個故鄉？凡你醉處，你說過，皆非他鄉／但使主人能醉客，不知何處是他鄉  
(C)獨自徬徨在悠長，悠長又寂寥的兩巷，我希望逢著一個丁香一樣地結著愁怨的姑娘／春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來  
(D)生命若只是春夢一場，那又何苦如此地操勞煩憂呢？我終日舉杯縱酒，度過這漫漫長日／高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？人生得意須盡歡，莫使金樽空對月  
(E)一生一世，將以你為主。永恆不再是空洞的名辭，我沒有察覺壁上的時針與分針竟然沒有移離一寸。直到——山無陵，江水為竭／直道相思了無益，未妨惆悵是清狂
- 42 古代名人常有既定形象，下列選項正確的是：
- (A)范蠡／功成身退 (B)李斯／兔死狗烹  
(C)張良／鞠躬盡瘁 (D)諸葛亮／功高震主  
(E)范仲淹／憂國憂民
- 43 下列各組題辭，可用於相同場合的是：
- (A)琴瑟和鳴／鳳凰于飛 (B)樂善好施／聲重士林  
(C)大展鴻圖／貨財恆足 (D)學貴有恆／術有專精  
(E)松鶴延齡／喜報鶯遷
- 44 「凡事要注意防微杜漸，今天的輕忽和縱容可能造成明日□□□□的窘境。」空格的成語，適宜填入的是：
- (A)尾大不掉 (B)星火燎原 (C)無遠弗屆 (D)顧此失彼 (E)噬臍莫及
- 45 下列各文句引號內的詞語，兩兩相同的是：
- (A)母子相哺也，「區區」焉相樂也／然秦以「區區」之地，致萬乘之權  
(B)春雨閨閣塞峽中，「早晚」來自楚王宮／「早晚」下三巴，預將書報家  
(C)玉容寂寞淚「闌干」，梨花一枝春帶雨／夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅「闌干」  
(D)一去心知更不歸，「可憐」著盡漢宮衣／「可憐」無定河邊骨，猶是春閨夢裏人  
(E)畫圖省識「春風」面，環珮空歸月夜魂／吾不能以「春風」風人，吾不能以夏雨雨人

# 測驗式試題標準答案

考試名稱：105年特種考試地方政府公務人員考試

類科名稱：經建行政、會計、一般民政、社會行政、財稅行政、教育行政、圖書資訊管理、戶政、地政、人事行政、勞工行政、廉政

科目名稱：國文(包括公文格式用語) (試題代號：1502)

單選題數：35題(第1~35題) 單選每題配分：2.00分

複選題數：10題(第36~45題) 複選每題配分：3.00分

標準答案：

題號	第1題	第2題	第3題	第4題	第5題	第6題	第7題	第8題	第9題	第10題
答案	B	C	C	C	A	D	C	B	C	D

題號	第11題	第12題	第13題	第14題	第15題	第16題	第17題	第18題	第19題	第20題
答案	C	B	D	B	D	B	A	B	A	D

題號	第21題	第22題	第23題	第24題	第25題	第26題	第27題	第28題	第29題	第30題
答案	D	D	A	B	C	B	C	D	C	B

題號	第31題	第32題	第33題	第34題	第35題	第36題	第37題	第38題	第39題	第40題
答案	B	D	D	D	B	ACD	BCD	ABDE	AC	CE

題號	第41題	第42題	第43題	第44題	第45題	第46題	第47題	第48題	第49題	第50題
答案	BD	ABE	ACD	ABE	BCD					

題號	第51題	第52題	第53題	第54題	第55題	第56題	第57題	第58題	第59題	第60題
答案										

題號	第61題	第62題	第63題	第64題	第65題	第66題	第67題	第68題	第69題	第70題
答案										

題號	第71題	第72題	第73題	第74題	第75題	第76題	第77題	第78題	第79題	第80題
答案										

題號	第81題	第82題	第83題	第84題	第85題	第86題	第87題	第88題	第89題	第90題
答案										

題號	第91題	第92題	第93題	第94題	第95題	第96題	第97題	第98題	第99題	第100題
答案										

備註：