

105年公務人員普通考試試題

代號：40110 全一張
46210 (正面)

類 科：各類科

科 目：國文(作文、公文與測驗)

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：(60分)

人類生存的目的，除了延續自身生命之外，同時也是為下一代創造更理想的生活，因而與社會永續發展密切相關的環保、教育、醫療等議題就備受關注。試以「這一代和下一代」為題，結合上述議題，作文一篇，闡述其旨。

二、公文：(20分)

國立臺灣文學館於105年4月22日至106年2月5日舉辦「純真童心一兒童文學資深作家與作品展」。所謂「兒童文學」係指以18歲以下讀者為對象之文學作品，該等作品必須站在兒童的立場，以兒童的心理、生理及社會觀點出發，並以兒童理解之語言表達內容，包括故事、童詩及兒歌等形式；而「資深作家」則指民國34年以前出生之作家。該館所有展覽均屬免費參觀，並設有專人導覽，相關資料，均登載於該館網站。為推廣前述展覽，國立臺灣文學館特分函○○市各國民中學及國民小學，呼籲其組團至該館參觀。試擬此函。

乙、測驗部分：(20分)

代號：1401

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

C 1. 下列各組「」內的字，意思相同的是：

(A)「圖」窮匕現／唯利是「圖」

(B)「載」歌載舞／「載」舟覆舟

(C)「阿」其所好／「阿」黨結私

(D)處士「橫」議／「橫」槓賦詩

B 2. 下列詠物詩何者配對正確？

(A)把黎明割出血來的金嗓子／再也叫不醒古代了／誰需要我來催他起床／去看小客棧的天色呢／翅膀早已經退化／只堪滷作美味／能飛出菜刀的陰影嗎—杜鵑

(B)空曠意味著安全／遼闊包含了幸福／如此遙望時／在團體間／我們傳遞著／白色的溫煦／以及，摩挲著／黑色的孤獨／我們是北方的森林／在南方的海岸棲息—黑面琵鷺

(C)從莊子的枕上飛出／從香扇邊緣逃亡／偶然想起我乃蛹之子／跨過生死的門檻／我孕育美麗的日子／現在一切遊戲都告結束—大鵬

(D)蛾是死在燭邊的／燭是熄在水邊的／青的光／霧的光和冷的光／永不殞葬於兩夜／呵，我真該為你歌唱／自己的燈塔／自己的路—蠹蟲

B 3. 有位收藏家，兩口子一生都在買古董，飛來飛去地參加拍賣會，能為一件東西，削尖了頭，不眠不休地磨，非弄到手絕不甘心。我有時候想，真碰到他們愛的東西，只怕要他拿半條命去換，都成。

問題是，前兩年丈夫死了，富可敵國的偌大收藏，居然全由老妻捐給了博物館。捐贈儀式上，老太太顛悠悠地致詞：

「人這輩子，就怕『得』！當初偶然之間，得到一件好東西，從此就引了興趣，想要第二件、第三件。等有了幾十件之後，又想要天底下最好的。到後來，有了最好的，擺在眼前，看看去，覺得哪裡還有自己？自己一輩子都獻給了這批東西，這批東西成了自己。再想想，如果傳給孩子們，以後全散了，也就像是把自己打散了。倒不如捐給博物館，能夠完完整整地，留給大家看。」

下列選項，最適合用來說明老太太言行的的是：

(A)聖人為腹不為目，故去彼取此

(B)聖人後其身而身先，外其身而身存

(C)聖人常善救人，故無棄人；常善救物，故無棄物

(D)萬物作爲而不辭，生而不有，為而不恃，功成而不居

(請接背面)

105年公務人員普通考試試題

40110 全一張
代號： |
46210 (背面)

類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）

- C 4. 「北城離我們的眷村很遠，但以前世界寧靜，早晚有時還聽得到軍營傳來的號聲，只Do、Mi、Sol三個音，也能組成繁複的故事似的。當晚上十點，遙遠的軍營傳來忽明忽暗的熄燈號，整個多紛的世界就也都要埋入昏睡的黑夜了，而我聽了總是睡不著。秋冬之際，東北季風在空中呼嘯，裡面夾雜著從五結那邊傳來的海濤，海濤十分有節奏，從未斷絕過，但不細聽是聽不到的，晚上則可聽得很清楚，越是寧靜，能聽到的聲音就越多。已經有幾萬年了或者幾十萬年了吧，海浪拍打著沙岸，一刻也沒停息過，我想，濤聲中一定藏有關於全世界或全宇宙最根本的祕密，卻好像從來沒有人注意過。」依據上文的訊息，下列那一個說法是不存在的：
- (A) 作者居住在眷村，聽聞遠方的軍號聲，雖然只有三個音在變換，卻似乎傳達著許多故事
(B) 熄燈號代表一日生活的結束，在這即將萬籟俱寂的時候，反而成為羅列在心而無法成眠的因素
(C) 東北季風在空中呼嘯，夾雜著喊海濤聲，那似乎是鄉愁的呼喚，越是寧靜，聲音越多，流離的惆悵就更深
(D) 靜聽著有節奏的海濤聲，一刻也沒有停息過，想想這或許已有幾十萬年了，於是對於萬物與萬緣的探問，也就彷彿從心中升起
- C 5. 「治平元年，常州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星，幾如月，見于東南。少時而又震一聲，移著西南，又一震而墜在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中只有一竅如椀大，極深，下視之，星在其中熒熒然，良久漸暗，尚熱不可近。又久之，發其竅，深三尺餘，乃得一圓石，猶熱，其大如拳，一頭微銳，色如鐵，重亦如之。」（沈括《夢溪筆談》）上文描述的是何種自然現象？
- (A) 閃電 (B) 地震 (C) 隕石 (D) 龍捲風
- C 6. 孔雀雄者毛尾金翠，殊非設色者彷彿也。性故妒，難馴久，見童男女著錦綺，必趁啄之。山棲時，先擇處貯尾，然後置身。大雨尾濕，羅者且至，猶珍顧不復舉，卒為所擒。上文主旨是：
- (A) 介紹孔雀習性特色 (B) 批評孔雀個性善妒 (C) 感慨孔雀因小失大 (D) 讚美孔雀羽色華美
- D 7. 濂溪曰：「仲由喜聞過，令名無窮焉。今人有過不喜人規，如護疾而忌醫，寧滅其身而無悟也，噫！」（《近思錄·警戒》）此段文字強調的是：
- (A) 仲由聞過則喜，是想要好名聲 (B) 仲由護疾忌醫，是不喜人規勸
(C) 人要大澈大悟，就要寧滅其身 (D) 人須面對現實，不能害怕批評
- B 8. 士之能享大名，顯當世者，莫不有先達之士，負天下之望者，為之前焉。士之能垂休光，照後世者，亦莫不有後進之士，負天下之望者，為之後焉。莫為之前，雖美而不彰；莫為之後，雖盛而不傳。是二人者，未始不相須也，然而千百載乃一相遇焉。豈上之人無可援，下之人無可推歟？何其相須之殷，而相遇之疎也？其故在下之人負其能，不肯諂其上；上之人負其位，不肯顧其下。故高材多戚戚之窮，盛位無赫赫之光。是二人者之所為，皆過也。（韓愈《與于襄陽書》）文中「何其相須之殷，而相遇之疎也」傳達出作者的何種心情？
- (A) 慶幸自己受到先達之提拔 (B) 感嘆自己未受先達之賞識
(C) 抱怨自己的際遇不如先達 (D) 期許自己仿效先達之作為

閱讀下文，回答第9題至第10題：

在所有的動物裡面，人類是唯一可以無所事事的。

其他的動物不是花時間在覓食，就是在尋找伴侶繁殖，或者是在睡覺。由於人類只需花部份的時間在生存的活動上，於是便有了空閒。在空閒的時間人類必須想辦法來自娛，要不然便會無聊。挑戰和刺激落空的現象，我們視之為「無聊」。青少年和成年人在無聊方面最大的不同是：青少年並不知道「無聊」是生命中自然而不能逃避的一部份。

今日由於消費文化對青少年的影響，青少年「無聊」的現象更為嚴重。

促銷資訊透過電視、廣告、電影、搖滾錄影帶、印刷品等，來不斷地轟炸年輕人。而整個以高度促銷為目的的社會帶給了青少年一個不切實際的期望，即是他們必須每一個時刻都生活在刺激和挑戰之中。廣告告訴孩子們要怎麼穿、做什麼，凡是不能符合預期的，就有可能引發無聊的感覺。

- B 9. 根據上文，下列敘述何者正確？
- (A) 無聊是青少年的專利，成年人已經不知道什麼是「無聊」
(B) 「無聊」來自於人們生存活動之外的空閒，以及如何在這段空閒裡自娛
(C) 高度促銷為目的的社會，使得青少年已經不知道什麼是「無聊」
(D) 消費文化對青少年的影響是，用「無聊」來轟炸年輕人
- B 10. 作者說：「在所有的動物裡面，人類是唯一可以無所事事的」、「在空閒的時間，人類必須想辦法來自娛，要不然便會無聊」、「由於消費文化對青少年的影響……促銷資訊透過電視、廣告、電影、搖滾錄影帶、印刷品等不斷地轟炸年輕人」。
- 下列選項，何者可援引說明文中「無聊」、「自娛」、「消費文化」三者的關係？
- (A) 動如脫兔，靜如處子 (B) 水能載舟，亦能覆舟
(C) 乘興而來，興盡而歸 (D) 怡情養性，娛人自娛

□ 作文

這一代和下一代

生命的意義在創造宇宙繼起之生命，生活的目的在增進人類全體之生活，社會的進步來自於傳承與創新，我們繼承了先人的智慧，站在先人的肩膀上看到更遠的風險，但自工業革命以來，雖然人類的科技急速提升，但連帶的對環境的破壞也更加迅速，全球暖化與空氣污染的課題，逐漸成為現代人不得不面對的問題，過去我們總追求效率，要用最低的成本追求最大的產出，時至今日，我們還須考慮到人類的永續發展，我們在追求生活品質的同時，也許考慮到留給下一代一個好的生活環境，孔子說：「天何言哉，四時行焉，百物生焉，天何言哉」，傳統儒家思想就尊重我們生活的這塊土地，身為現代人的我們，更應該為我們的子孫保留一個良好的生活環境，畢竟地球只有一個。

「世代掠奪」成為最近十分熱門的名詞，新聞總充斥著未來勞保年金制度將於何時崩潰的新聞，年輕人對現況的不安，不只發生在台灣，在其他國家也有類似的情形，原本應該是社會中堅份子的年輕人，卻面臨了高物價與高失業率等窘境，許多人更對未來感到茫然，上一代總認為年輕人是草莓族，年輕人總認為自己是世代掠奪下的犧牲者，其實上一代應彎腰提攜，下一代也應奮起突圍，其實不論新生代、中生代、嬰兒潮世代，我們腳下是同一座島嶼，我們抬頭仰望同一片星空。我們需要面對的是同一個時代，我們追尋的是一樣的正義。若我們能結合這一代的堅忍不拔精神與下一代的網路創新精神，不是能夠創造更高的價值？

霹靂布袋戲即是一個傳承與創新的好例子，繼承了上一代傳統的布袋戲文化精蘊，這一代加入金光等聲光效果，創造出素還真、一頁書等膾炙人口的角色，等下一代加入公司，更引進了動畫等新科技，帶領霹靂公司走出台灣邁向世界，我們也看到了許多青年回鄉，為傳統的農產品創造更多附加價值，每一個世代都面臨著不同的問題，但相同的是，我們都生活在同一塊土地上，都需要堅守著自己的信念，開創一個更好的明天。

因為我們站在前人的肩膀上，所有可以看得更高更遠，後人也將站在我們的肩膀上，代代傳承，二十年前應該沒有人可以想到今日科技的蓬勃發展，時光荏苒、我心依然，這一代終將老去，需要交棒給下一代，不能符合公平正義的資源分配只是惡性循環，這一代應做好永續發展的工作，重視環境保護、資源再生，為下一代創造好的生活環境，下一代也應自我努力，傳承先人的智慧與經驗，創造更美好的明天，比起「世代掠奪」，我更喜歡「傳承創新」，因為這象徵著人類的生生不息，無論哪個世代都攜手合作，為更好的明天努力。

公文

檔 號：

保存年限：

國立臺灣文學館 函

地址：○○市○○區○○路○○段○號

聯絡方式：(承辦人、電話、傳真、e-mail)

○○○○○

○○縣(市)○○區○○路○號

受文者：○○市國民中學

發文日期：中華民國○○年○○月○○日

發文字號：○○字第○○○○○○○○○○號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：「補助經費收支結算表」乙份、「成果報告書」乙份

主旨：本館於 105 年 4 月 22 日至 106 年 2 月 5 日舉辦「純真童心－兒童文學資深作家與作品展」。該館所有展覽均屬免費參觀，並設有專人導覽，相關資料均登載於該館網站，請校內導師廣為宣傳，組團至該館參觀。

說明：

- 一、本館舉辦「純真童心－兒童文學資深作家與作品展」主要是以兒童文學為主，從兒童的心理、生理及社會觀點出發，以兒童理解的語言表達故事和童詩等相關內容，藉此來現該展覽的主要核心宗旨；另外資深作家主要是以民國 34 年以前出生作家之作品為主。
- 二、該館所有展覽皆免費提供給民眾觀賞，並有安排專業人士進行解說導覽，可以讓參觀民眾可以更快速和深入了解展覽得相關內容。
- 三、相關資訊本館網站皆有刊登，可以快速找到相關的參觀訊息。

辦法：

- 一、本館希望貴校可以透過朝會或者導師時間，向同學宣導該項資訊，提升校內同學來參觀本館相關展覽的意願和興趣。
- 二、請貴校將本展覽之相關宣導手冊或 DM 放置於校內，供校內師生可以自由取閱，讓校內師生可以深入了解本展覽得相關資訊。

正本：○○市國民中學

副本：

館 長 ○ ○ ○ (簽字章)