

經濟部所屬事業機構 106 年新進職員甄試試題

類別：文化資產

節次：第二節

科目：1. 世界文化史概要 2. 藝術概要

注意
事項

1. 本試題共 6 頁(含 A3 紙 1 張、A4 紙 1 張)。
2. 禁止使用電子計算器。
3. 本試題為單選題共 50 題，每題 2 分，共 100 分，須用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，於本試題或其他紙張作答者不予計分。
4. 請就各題選項中選出最適當者為答案，各題答對得該題所配分數，答錯或畫記多於 1 個選項者，倒扣該題所配分數 3 分之 1，倒扣至本科之實得分數為零為止；未作答者，不給分亦不扣分。
5. 本試題採雙面印刷，請注意正、背面試題。
6. 考試結束前離場者，試題須隨答案卡繳回，俟本節考試結束後，始得至原試場或適當處所索取。
7. 考試時間：90 分鐘。

- [C] 1. 下列哪一項措施與聯合國所訂定「保護與促進文化表現形式多樣性公約」的精神相符合？
- (A) 中國禁止新疆地區學校使用維吾爾語
 - (B) 美國影視產品貿易自由化政策
 - (C) 法國「文化例外」原則
 - (D) 美國總統川普簽署行政命令，暫停發放 7 個穆斯林國家公民的入境簽證
- [D] 2. 聯合國為落實 1948 年「世界人權宣言」，並具體給予法律拘束力，在 1966 年通過「兩公約」，要求簽署國採取相關措施。我國雖不是聯合國會員，亦於 2009 年通過並制定「兩公約施行法」，以顯示落實人權觀念之決心。請問兩公約內容，下列何者正確？
- (A) 「性別平等國際公約」及「言論表達自由國際公約」
 - (B) 「文化交流國際公約」及「自由市場國際公約」
 - (C) 「移民權利國際公約」及「反歧視國際公約」
 - (D) 「公民與政治權利國際公約」及「經濟社會文化權利國際公約」
- [D] 3. 近年來「全球化」趨勢與概念成為政治、經濟、文化及環境等熱門議題，許多觀察家對全球化現象抱持樂觀，然提出反對或質疑、擔憂者亦不少。下列哪一項不是全球化可能帶來的問題？
- (A) 貧富差距擴大，階級衝突增加
 - (B) 跨國資本企業過度擴張，壟斷市場
 - (C) 文化單一化，不利在地文化發展
 - (D) 民族國家興起，對立意識高漲
- [B] 4. 有學者指出，當代公民國家是一種以國家整體為政治認同的單位，以公民權為穩定紐帶，把全民聯繫起來的政治共同體。關於公民國家，下列敘述何者正確？
- (A) 君主國家就算轉變為公民國家，主權仍由君主掌握
 - (B) 公民政治成為國家政治的主體
 - (C) 公民國家必定是民主政體
 - (D) 公民國家的公民，在權利義務上，無異於君主國家的臣民
- [C] 5. 一般來說，多元文化主義是指尊重不同社會身分、文化認同間的差異，讓不同族群價值觀，皆受到同等對待的觀念。有關多元文化主義敘述，下列何者有誤？
- (A) 美國的民權運動，是多元文化主義思潮的推手之一
 - (B) 多元指的是尊重差異，讓各種不同的聲音、看法與價值觀得以展現
 - (C) 多元文化主義的基本立場，是從個人的差異性出發，質疑主流文化對個人的宰制
 - (D) 多元文化主義強調文化的差異性和自我認同

- [A] 6. 聯合國教科文組織曾界定，「文化產業」係指以無形、文化為本質的內容，經過創造、生產與商品化結合的產業；其內容受著作權保障，可採用產品或服務形式來表現。有關文化產業敘述，下列何者有誤？
- (A)文化商品皆具備公共財的特性
 (B)只要原版製作出來後，就可以極低價格再製後續版本，因此生產成本高，再製成本低
 (C)高固定成本、低管理及低再製成本，利用規模經濟、消費者極大化、垂直與水平整合作為因應策略
 (D)產品完成並銷售之前，創作者與消費者都無法事先知道需求與市場情況，是高風險產業
- [A] 7. 2016年英國舉辦公投決定是否脫離歐盟，結果有超過半數英國人支持脫歐(Brexit)；預計2019年正式退出歐盟。評論家將此次脫歐與19世紀後期的英國外交政策「光榮孤立」(Splendid Isolation)相比擬。有關「光榮孤立」政策，下列敘述何者正確？
- (A)不干預歐陸事務，不與其他國家結盟
 (B)退出歐陸市場，停止貿易往來
 (C)頒布「權利宣言」確定國會權力，和歐陸專制王權形成對比
 (D)為了抗議拿破崙統一歐洲的野心，退出英法同盟
- [A] 8. 一般認為1517年馬丁路德在薩克森地區教堂的大門上貼出「九十五條論綱」一事，視為宗教改革運動的開始。請問馬丁路德所提倡的新教，能在16世紀的日耳曼地區迅速傳播，是因為得到下列哪一種群體或階層的支持？
- (A)各地領主、王公貴族 (B)中下階層與農民
 (C)英法等國君主 (D)各地耶穌會組織
- [C] 9. 下列何者曾對20世紀女性主義思想及女權運動的發展有重要影響？
- (A)馬拉拉 (B)翁山蘇姬 (C)西蒙·波娃 (D)居里夫人
- [D] 10. 「國家之船不應交給一般民眾導航駕駛，而是交由一群、甚至一位理解哲學真理的菁英份子來領導及統治，這可能甚至包括女性」，此論點是由下列哪位思想家提出？
- (A)蘇格拉底 (B)戴奧真尼斯 (C)亞里斯多德 (D)柏拉圖
- [B] 11. 有關「文藝復興人」(Renaissance Man)之敘述，下列何者正確？
- (A)由人文主義哲學家所創造出的抽象名詞，藉此形容任何投身於人文主義之理想者
 (B)在各方面能力皆有所成，勇敢、機智且謙和有禮，亦即有教養的博學者
 (C)指義大利城市中任何富有、強大及成功之人所畫出的肖像，充分反映出文藝復興時代價值
 (D)專指羅倫佐·法拉(Lorenzo Valla)，他是位畫家、音樂家、建築師、作家、工程師、發明家以及博物學家
- [C] 12. 有關拜占庭時期之「破壞聖像運動」(Iconoclasm)，下列敘述何者有誤？
- (A)造成東西方嚴重的宗教分裂
 (B)摧毀許多拜占庭的藝術作品
 (C)導致拜占庭完全放棄傳統基督教藝術
 (D)導致拜占庭基督教更加強調宗教沈思冥想的趨勢
- [B] 13. 烏爾班二世號召十字軍東征的動機中，不包括下列哪一項？
- (A)控制耶路撒冷 (B)讓穆斯林及猶太人皈依基督教
 (C)說服拜占庭帝國接受羅馬教宗的權威 (D)讓神聖羅馬帝國皇帝亨利四世難堪
- [C] 14. 近代早期的東亞史上，中國的明朝與清朝、朝鮮李氏王朝，以及日本的江戶時代，均發生為期甚長的海禁、閉港或鎖國政策。以日本為例，除了與中國、荷蘭在長崎有限的貿易與交流外，從最後一次鎖國令到19世紀中期美國黑船強行開國，有長達兩百多年的鎖國時期。有關促成日本鎖國政策的原因，下列何者有誤？
- (A)禁止葡萄牙人傳布天主教 (B)為鞏固德川幕府政權，防範西方勢力滲透
 (C)出兵侵略朝鮮，海戰失利，最終退出朝鮮 (D)島原、天草農民之亂

- [D] 15. 日本明治維新時期，開始一系列現代化改革，仿效歐美文化，更積極拓展海外勢力；至1885年「脫亞論」一說出現，認為日清戰爭(甲午戰爭)為文明與野蠻之戰，主張日本應擺脫東亞落後文明的束縛，加入西方文明國家的行列。下列何者是「脫亞論」的作者？
 (A)坂本龍馬 (B)兒玉源太郎 (C)西鄉隆盛 (D)福澤諭吉
- [C] 16. 2016年經認定為國定考古遺址的宜蘭縣南澳鄉漢本遺址，是屬於下列哪一種文化？
 (A)舊石器時代平埔族文化 (B)中國清初泉、漳漢人移民文化
 (C)鐵器時代原住民文化 (D)中國明朝時期琉球文化
- [A] 17. 1903年日本在大阪所舉辦第五回內國勸業博覽會中，設立了「臺灣館」。據當時參觀過臺灣館的中國外使夫人單士厘記述，「凡臺灣物產、工作皆列焉。…其進步之速，令人驚訝不已。…草蓆、樟腦、蔗糖、海鹽，尤今勝於昔。且新發明之有用物品，多為十年前人所不及知者。再越二三十年，必為日本一大富源。」關於此次博覽會臺灣館的敘述，下列何者正確？
 (A)日本剛與英國結盟，又正與俄國爭奪中國東北，自覺躋身列強，亟欲展現殖民統治政績
 (B)臺灣館的布置設計，以介紹原住民之建築、文化與風俗特色為主
 (C)臺灣為日本第二個亞洲殖民地，藉由博覽會彰顯其「文明開化」之效
 (D)明治天皇曾多次巡視臺灣，因此設館紀念
- [B] 18. 請參考下列資料，並選出最適當選項？
 資料一：「臺灣鄉間的諺語：天下第一慙，種甘蔗給會社磅。」
 資料二：「1905年臺灣總督府規定：為制止各製糖工廠間的原料爭奪，避免擾亂蔗價，各蔗作區劃定為一定範圍區域。此區域內的甘蔗未經許可，不得運出區域外，或供作砂糖以外成品的製作原料。」
 (A)保障臺灣蔗農，使蔗農有固定買主與穩定銷路
 (B)保障新式糖廠，使其降低收購甘蔗原料的價格
 (C)政府照顧臺人生活，引進製糖業，糖從此成為重要輸出物資
 (D)使臺灣舊糖廠在政府補助下轉型為新式糖廠，奠定工業基礎
- [D] 19. 清領時期，關於「基督教長老會」在臺灣傳教的情形，下列何者有誤？
 (A)馬雅各創設看西街醫館，以醫療傳教方式，漸獲當地人民認同
 (B)甘為霖是臺灣特殊教育的創建者，其刊印臺灣第一本盲人點字書
 (C)巴克禮在臺南地區創立神學院，這是臺灣第一所近代形式的大學
 (D)郭德剛最早於高雄前金傳教，後來到屏東萬巒建立萬金聖母院
- [A] 20. 日治時期的臺灣產業發展，由初期的「農業臺灣，工業日本」，轉變成以「工業化」為主，其轉變之最可能原因為何？
 (A)推動南進政策，欲將臺灣建設成南進基地
 (B)臺灣基礎建設已臻完備，農業建設可以停止
 (C)臺灣農業發展面臨轉型，須透過其他產業帶動升級
 (D)因應中國戰局，透過發展工業，強化臺灣基礎建設
- [D] 21. 燒王船祭典是臺灣著名的廟會活動，其原始意義為何？
 (A)靖安海上孤魂 (B)祈求漁獲豐收 (C)為水上孤魂照路 (D)送瘟出海
- [C] 22. 「新港文書」是荷蘭統治下的產物，所謂新港文書，下列說明何者正確？
 (A)新港地圖文書 (B)新港語教科書
 (C)土地租借、買賣與借貸等契約文書 (D)荷蘭官方文書
- [D] 23. 當前中東問題的根源，其遠因可追溯到19世紀初以來，英法等國對北非與土耳其的侵略與殖民；20世紀以來石油資源的爭奪，以及西方過度干預中東政治發展，則加劇了衝突情況。下列四件與外國勢力介入相關的中東事件，請依時間先後順序排列後，何者正確？
 (甲)敘利亞內戰 (乙)伊拉克戰爭(即美伊戰爭) (丙)蘇聯入侵阿富汗 (丁)以色列復國
 (A)丙丁甲乙 (B)甲丙丁乙 (C)丙丁乙甲 (D)丁丙乙甲

- [A] 24. 有關蒙兀兒文化發展反映出宗教及族群融合的結果，下列何者有誤？
 (A)在伊斯蘭教義對圖像呈現的限制下，繪畫藝術水準逐漸下滑
 (B)文學上極大的成就是因為獲得皇族支持，以及有許多不同語言同時存在
 (C)出現一種以印度語文法為基礎，但以阿拉伯文字母書寫的新語言，是為烏爾多語(Urdu)
 (D)發展出獨特的印度穆斯林風格建築
- [B] 25. 關於「後殖民主義」理論與思潮，下列敘述何者有誤？
 (A)主要論點認為西方國家雖然不再以軍事或政治為主要殖民手段，卻代之以經濟、意識形態、主流文化等文化霸權影響非西方國家
 (B)以杭廷頓的「文明衝突論」來解釋世界新秩序的建立
 (C)薩伊德的「東方主義」與「文化與帝國主義」是重要相關著作
 (D)主要觀察對象是二戰後中東、非洲與亞洲的新興地區社會與文化
- [C] 26. 「觀摩詰之畫，畫中有詩；味摩詰之詩，詩中有畫。」關於這句敘述，下列何者有誤？
 (A)作者為蘇軾 (B)摩詰為王維
 (C)強調「詩」與「畫」的重要性先後順序 (D)屬文人畫思想
- [A] 27. 下列敘述，何者有誤？
 (A)米勒是浪漫派畫家 (B)莫內是印象派畫家
 (C)達文西是文藝復興時期藝術家 (D)普桑是巴洛克時期藝術家
- [B] 28. 關於錄像藝術(Video art)的描述，下列何者有誤？
 (A)約出現於1963年左右
 (B)錄像藝術之父是維歐拉(Bill Viola)
 (C)與電視工業的發展有關
 (D)源於Sony公司製造的Portapak手提式錄相機
- [C] 29. 下列哪個城市並非重要的當代造形藝術國際性大展舉辦的地點？
 (A)威尼斯 (B)敏斯特 (C)亞維儂 (D)卡塞爾
- [D] 30. 19世紀，德國學者提出「絲綢之路」一詞，描述古代中國與西域地區的貿易往來。下列何地不曾列入「絲綢之路」的經過地點？
 (A)奈良 (B)西安 (C)敦煌 (D)北京
- [B] 31. 關於文藝復興(Renaissance)的敘述，下列何者有誤？
 (A)文藝復興指的是對古希臘羅馬興趣重燃的現象
 (B)義大利文藝復興始於喬托(Giotto)止於米開朗基羅去世的時候
 (C)此時期對古希臘羅馬的興趣及於法律、語言、金石學、哲學、錢幣學等等
 (D)杜勒(Durer)是最早將古希臘羅馬的典範帶進北方的人
- [A] 32. 超寫實主義(Surrealism)的藝術概念，承襲自以下哪個運動？
 (A)普普藝術(Pop Art) (B)表現主義(Expressionism)
 (C)極簡主義(Minimalism) (D)新古典主義(Neo-Classicism)
- [B] 33. 關於後現代主義(post-modernism)的描述，下列何者有誤？
 (A)是一種建築風格
 (B)後現代藝術即當代藝術
 (C)後現代理論的代表人物是李歐塔(J. F. Lyotard)和詹明信(F. Jameson)
 (D)後現代繪畫盛行於1980年代
- [A] 34. 下列哪一位日籍藝術家，對台灣的美術教育有過深遠的影響？
 (A)石川欽一郎 (B)黑田清輝 (C)葛飾北齋 (D)村上隆

- [C] 35. 關於原始藝術(primitive art)的描述，下列何者有誤？
 (A)西方對於原始藝術的接觸始於殖民主義時
 (B)大量的原始藝術的物件被置於人類學博物館而非美術館
 (C)畫家畢卡索(Picasso)、馬諦斯(Matisse)、盧梭(Douanier Rousseau)和庫爾培(Courbet)皆對原始藝術有充分的興趣
 (D)原始藝術是研究人類藝術本質的最佳對象
- [D] 36. 西洋繪畫中有一群技法與繪畫精神接近的畫家，其所從事的繪畫有「外光派」之稱的是哪一畫派？
 (A)漩渦派 (B)分離派 (C)新造型主義 (D)印象派
- [B] 37. 西方「現代藝術之父」，是指下列哪一位藝術家？
 (A)梵谷 (B)塞尚 (C)達利 (D)莫內
- [A] 38. 對藝術的鑑賞，下列敘述何者有誤？
 (A)人們欣賞藝術品是從作品內部情感開始的
 (B)一種感覺與理解，感情與認識相統一的精神活動
 (C)看喜劇常使人發笑，看悲劇常使人流淚，這是觀眾受鑑賞對象性質和特點的影響
 (D)認識藝術表現手法有助於鑑賞活動
- [C] 39. 所謂「完全藝術作品」(Gesamkunstwerk)是出自何人的何部著作？
 (A)格羅皮烏斯(Gropius)的「包浩斯建校宣言」
 (B)康定斯基(Kandinsky)的「藝術的精神」
 (C)華格納(Wagner)的「未來的藝術作品」
 (D)尼采(Nietzsche)的「悲劇的誕生」
- [C] 40. 下列何者並非班雅明(Walter Benjamin)於1936年出版之重要著作「機械複製時代的藝術作品」一書中的觀點？
 (A)技術的演進對藝術價值造成影響，使人們不再可能為藝術而藝術
 (B)19世紀的機械文明破壞了傳統藝術價值中的獨一性與權威性
 (C)19世紀後的藝術價值中，膜拜價值已經取代了展示價值
 (D)19世紀的機械文明造成傳統藝術價值中的靈光(aura)消失
- [C] 41. 生態藝術已經逐漸與人們的生活結合，以下敘述何者有誤？
 (A)生態藝術家的作品不是無中生有的原創，必須根據既有的狀態，再賦以新義或新生的可能
 (B)生態藝術與建築、自然環境、社會系統等領域交疊
 (C)生態藝術興起自19世紀初的歐洲大陸
 (D)生態藝術家不屬傳統的造型藝術家
- [A] 42. 關於「線性透視」的敘述，下列何者有誤？
 (A)為阿爾伯帝(Alberti)透過1416至1425年間之試驗所發明
 (B)是在二度空間的平面上，製造三度空間的幻象的幾何學方法
 (C)馬薩奇奧(Masaccio)運用合理的透視線與建築結合，繪製了壁畫「聖三一」
 (D)阿爾伯帝出版「繪畫論」，將透視理論化
- [C] 43. 明代董其昌將中國畫分為南北二宗，關於其見解的敘述，下列何者有誤？
 (A)北宗畫家多畫青綠山水 (B)元朝吳鎮為南宗畫家
 (C)認為學畫者最好學習北宗風格 (D)唐代王維受到極高的評價
- [B] 44. 黑格爾在其所著的「美學」中比較各種藝術之間的差異，下列何者是他認為精神性最高的藝術？
 (A)繪畫 (B)詩 (C)雕塑 (D)建築

- [D] 45. 關於高更(P. Gauguin)的綜合主義(Synthetism)，下列何者有誤？
(A)繪畫有文學一樣的言說性格 (B)繪畫和音樂一樣藉由感觀觸動靈魂
(C)讀畫可獲致比文學更多的想像自由 (D)文學、音樂、繪畫帶給讀者的美感並無優劣差異
- [A] 46. 關於野獸派繪畫，下列敘述何者有誤？
(A)受塞尚(P. Cezanne)影響至深 (B)馬諦斯(H. Matisse)是代表畫家
(C)重視色彩甚於素描 (D)受到阿凡橋派(Pont-Aven School)的色彩影響
- [D] 47. 台灣藝術界在1970年代興起了鄉土寫實主義的原因，不包含以下何者？
(A)釣魚台事件、中日斷交、中美斷交的影響
(B)美國水彩畫家魏斯的影响
(C)文藝界人士的強大危機意識與自覺意識，開始思考台灣命運將何去何從
(D)藝術創作題材已盡，藝術家遂走入鄉間尋找新題材
- [B] 48. 探討藝術的起源有不同的學說，下列何者有誤？
(A)遊戲說 (B)自然說 (C)巫術說 (D)摹仿說
- [D] 49. 對於「參與式藝術」的描述，下列何者有誤？
(A)是一種藝術家自願將作者權釋出的作品
(B)作品所針對的對象將作品完成
(C)作品通常具有開放性與不確定性
(D)作品通常針對特定的對象
- [A] 50. 關於藝術雙年展，下列何者有誤？
(A)最近三屆台北雙年展，臺灣藝術主體性優先於國際化考量
(B)雙年展帶來行銷城市的文化觀光效益
(C)我國在威尼斯雙年展有公部門預算支持展出
(D)國立台灣美術館舉辦「亞洲藝術雙年展」