

# 中央印製廠、中央造幣廠 109 年新進人員甄試

甄試職別：評價職位  
共同科目：0002 國文(選擇題及作文)

\*請填寫測驗入場通知書編號：

注意：  
1.作答前須檢查答案卷卡、測驗入場通知書編號、桌角號碼及應試類別是否相符，如有不同應立即請監試人員處理，否則不予計分。  
2.本試卷一張雙面，選擇題 25 題，皆為單選，限以 2B 鉛筆於答案卡上作答，並請選出最適當答案，答錯不倒扣；未作答者，不予計分；作文一篇，限以藍、黑色鋼筆或原子筆於答案卷上作答，違反者該科酌予扣分。  
3.請勿在答案卷卡上書寫姓名、測驗入場通知書編號或與答案無關之任何文字及符號。  
4.應考人僅得使用簡易型電子計算器(不具任何財務函數、工程函數及儲存程式功能)，且不得發出聲響；若將不合規定之電子計算器放置桌面或使用，經勸阻無效，仍執意使用者，該科扣 10 分；該電子計算器由監試人員保管至該測驗結束後歸還。  
5.答案卷卡務必繳回，未繳回者該科以零分計算。

## 壹、選擇題(50%)

(C) 1.墨子「兼愛」學說的釋義為：(A)以現代話解說「兼」就是「完全包括，毫無分別」；(B)兼愛就是對所有人全都一律相愛，毫無厚薄軒輊的不同；(C)兼愛基礎建立在「尚賢」、「尚同」，聖賢對世人一律覆育愛護，不分你疆我界，是一種無等差的大愛；(D)因此墨子視儒家「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，是一種先己後人的自私小愛。

(C) 2.《禮記·學記》：「凡學之道，嚴師為難。」「嚴」字是動詞，解作尊敬。下列那句與此「嚴」字詞性相同？(A)「嚴」家無悍勇，而慈母有敗子（《韓非子·顯學》）；(B)「嚴」斷刑罰，以威其淫（《左傳·昭公六年》）；(C)人之行莫大於孝，孝莫大於「嚴」父（《孝經·聖治》）；(D)家人有「嚴」君焉，父母之謂也（《易經·家人》）。

(B) 3.〈燭之武退秦師〉：「不可，『微』夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。」下列選項中「微」字意思相近者為：(A)吾觀三代以下，世衰道「微」（顧炎武〈廉恥〉）；(B)「微」管仲，吾其被髮左衽矣（《論語·憲問》）；(C)為除不潔者，引入，「微」指左公處（方苞〈左忠毅公軼事〉）；(D)其言也約而達，「微」而臧，罕譬而喻（《禮記·學記》）。

(B) 4.下列各組「」內的字，解釋不同的選項是：(A)轉軸撥弦三兩聲，未成「曲」調先有情（白居易〈琵琶行〉）／「曲」度雖均，節奏同檢（曹丕《典論·論文》）；(B)懼匏瓜之徒「懸」兮，畏井渫之莫食（王粲〈登樓賦〉）／吾性騃滯，多所未甚論，安敢「懸」斷是且非耶（柳宗元〈復杜溫書〉）；(C)「假」舟楫者，非能水也，而絕江河（《荀子·勸學》）／王道陵缺，而猶「假」仁以效己，憑義以濟功（《後漢書·黨錮列傳序》）；(D)雖使五尺之童「適」市，莫之或欺（《孟子·滕文公上》）／是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」（蘇軾〈赤壁賦〉）。

(D) 5.范仲淹〈岳陽樓記〉：「越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓。」句中「乃」字的詞義與下列何者相同？(A)問今是何世？「乃」不知有漢，無論魏晉（陶潛〈桃花源記〉）；(B)王師北定中原日，家祭無忘告「乃」翁（陸游〈示兒〉）；(C)況浩然者，乃天地之正氣（文天祥〈正氣歌〉）；(D)公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚，目光如炬（方苞〈左忠毅公軼事〉）

(B) 6.以下四組文句都運用成語組構，請問依次的正確選項是：甲、「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」有這種感慨的人，最羨慕□□□□。乙、這次演講比賽，徐院長的女兒也是參賽者之一，為免□□□□之嫌，所以他放棄評審一職。丙、遇到臨時災害，要有權宜做法，若凡事等待上級下達指令，則會□□□□延誤救災的時機。丁、張教授的文章，寫得言論精當，無懈可擊，真所謂□□□□。(A)鸛鶴情深，張冠李戴，杯弓蛇影，舌燦蓮花；(B)椿萱並茂，瓜田李下，緩不濟急，不刊之論；(C)跼蹐連暉，監守自盜，敷衍塞責，美輪美奐；(D)慈烏反哺，懲前毖後，不分軒輊，陶猗之富。

(D) 7.下列文句皆出自藍鼎元〈紀水沙連〉，解說錯誤的選項是：(A)康熙六十年，朱一貴起事，藍鼎元隨堂兄南澳總兵藍廷珍來臺，冒險遊歷水沙連而作此紀；(B)「水沙連嶼在深潭之中」，水沙連即今日之日月潭，水沙連嶼即日月潭中的光華島；(C)「環嶼皆水，無陸路出入，胥用蟒甲」，蟒甲為原住民南島語系的漢字音譯，指獨木舟；(D)「嶼無田，岸多蔓草，番取竹木結為桴，架水上，藉草承土以耕，遂種禾稻，謂之浮田」，浮田是於潭中架木種植的一種形狀像禾稻之稀有蔬菜。

(A) 8.關於司馬遷《史記》的說明，何者有誤？(A)最早稱《太史公書》或《太史公記》，是中國第一部編年體通史，上自三皇五帝，下至王莽篡漢；(B)建立五體結構：本紀、世家、表、書、列傳，影響後世史書寫作甚鉅；(C)〈報任安書〉述說作《史記》目的在「究天人之際，通古今之變，成一家之言」，要完成太史令的責任，更要盡史學家的職責；(D)《史記》與《漢書》、《後漢書》、《三國志》合稱「四史」。

(B) 9.《漢書》為中國第一部紀傳體斷代史，沿用《史記》體例而略有變更，把《史記》專記典章制度興廢的八書改為十志。以下相關敘述何者正確？(A)「封禪書」改為「溝洫志」，論山川地理；(B)「平準書」改為「食貨志」，論經濟財政；(C)「天官書」改為「五行志」，論天文曆法；(D)「樂書」改為「禮樂志」，論宗教祭祀。

(B) 10.中國有四大章回小說，根據清代李漁的說法，這是明末文學家馮夢龍所定，清乾隆年間逐漸確立。四大章回小說如下：(A)《紅樓夢》、《儒林外史》、《西遊記》、《三國演義》；(B)《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《金瓶梅》；(C)《紅樓夢》、《金瓶梅》、《兒女英雄傳》、《老殘遊記》；(D)《紅樓夢》、《孽海花》、《官場現形記》、《鏡花緣》。

(C) 11.北宋神宗詔命國子監司業和武學博士校訂兵法書七部：《孫子》、《吳子》、《六韜》、《司馬法》、《三略》、《尉繚子》、《唐太宗李衛公問對》，自此七書被定名《武經七書》，為中國古代首次由官方校刊頒行的兵學理論教科書。請問七書的前四書，著作人何者有誤？(A)《孫子》相傳為孫武所作；(B)《吳子》相傳為吳起所作；(C)《六韜》相傳為鬼谷子所作；(D)《司馬法》相傳司馬穰苴所作。

(A) 12.張潮《幽夢影》：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」上述名句所欲傳達的主要意旨是：(A)讀書境界與個人學養、人生閱歷深淺有關，強調讀書與人生經驗相合的重要；(B)讀書不分年齡，多讀多學，便能有不同收穫，強調勤學的重要；(C)不同年齡所喜愛的景物各異，所得亦異，說明讀書與情趣關係；(D)決定讀書領悟的深淺，在於心靈與自然之美感融合一體。

【背面尚有試題】

- (A)13.唐代文學以詩歌最為興盛，作者輩出，多有不同的推稱，如「詩仙」指李白，「詩聖」指杜甫，「詩佛」指王維，另外還有「詩天子」和「詩鬼」，兩位大詩人分別是：(A)詩天子為王昌齡；詩鬼為李賀；(B)詩天子是陳子昂，詩鬼是李商隱；(C)詩天子為韋應物；詩鬼為岑參；(D)詩天子為孟郊，詩鬼為賈島。
- (B)14.臺南開山路「延平郡王祠」，為臺灣唯一由官方興建紀念鄭成功的專祠，日治時期曾改名開山神社，是日人在臺最早設置的神社，更是二次世界大戰前日本海外神社中唯一從廟宇改為神社的特例。祠中有長對聯，歌頌鄭成功的功業：「闢千古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。」請問這幅長對聯的作者是：(A)沈光文；(B)沈葆楨；(C)劉銘傳；(D)北白川宮能久親王。
- (D)15.對聯是臺灣傳統建築裝飾不可或缺的素材，而廟宇對聯往往與主祀神明的事蹟聖德相呼應。請問以下廟聯的敘述何者不正確？(A)「大慈大悲大神通是為大主；觀色觀空觀自在即此觀音。」為觀世音菩薩的廟聯；(B)「慈蔭垂眉島，如帝如天，咸飲聖德；惠風被海隅，稱妃稱后，共仰母儀。」為天上聖母林默娘的廟聯；(C)「八閩報最首公功，廣拓河山懷梓里；七邑告成膺廟祀，遠移香火鎮桃園。」為開漳聖王陳元光的廟聯；(D)「社母社翁鴛鴦福祿，邨夫邨婦豕豸馨香。」為月下老人廟的廟聯。
- (B)16.號稱「海東文獻初祖」的沈光文撰〈樣賦〉，郁永河來臺採硫，在府城臺南寫下〈臺郡竹枝詞〉十二首，其第七首：「枇杷不見黃金果，番樣何勞向客誇？」自注：「番樣生大樹上，形如茄子；夏至始熟，臺人甚珍之。」其後來臺的清代宦遊人士亦多論及之。請問「樣」是臺灣的何種植物？(A)檳榔；(B)芒果；(C)楊梅；(D)火龍果。
- (C)17.鐵血詩人吳濁流有短篇小說，描寫第二次世界大戰結束後，大陸方面國共內戰方熾，臺灣成為國民黨政府後勤補給的重要來源，導致物價騰漲，貨幣崩盤，1949年臺灣銀行發行新臺幣，限制以每四萬元舊臺幣兌換一元新臺幣，造成眾多臺人破產而發瘋；民間習稱「四萬兌一」。請問吳濁流這篇小說是：(A)〈先生媽〉；(B)〈水月〉；(C)〈三八淚〉；(D)〈功狗〉
- (C)18.下列文句文出自廖鴻基的散文《討海人》，依據文意，甲、乙、丙、丁的排列順序，最適當的是：甲、也許，是想做個真正的結束吧；把三個月來繃緊的神經徹底解除武裝；乙、船上三叉漁鏢、一簍簍鏢繩，甚至整座鏢魚台都已卸下擺在碼頭；丙、說不出這趟出海到底為了什麼？可能只是想以閒散的心，沒有目標的在昔日戰場上巡遊一番；丁、整整三個月幾近瘋狂的追逐與鏢獵後，鏢魚船已經解武裝。(A)甲乙丙丁(B)丁甲丙乙(C)乙丁丙甲(D)丙丁甲乙。
- (D)19.吳晟〈稻草〉：「在乾燥的風中／一束一束稻草，瑟縮著／在被遺棄了的田野午後，在不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光中／吾鄉的老人，萎縮著／在破落的庭院／終於是一束稻草的／吾鄉的老人／誰還記得／也曾綠過葉、開過花、結過果／一束稻草的過程和終局／是吾鄉人人的年譜」；以下敘述何者與詩意最符合？(A)詩的主旨是慨嘆臺灣農村的凋零並悲憐鄉村老人的人生；(B)詩題「稻草」象徵破落的農村、荒蕪的農田、凋殘的農民；(C)末段「一束稻草的過程和終局，是吾鄉人人的年譜」意謂吾鄉及吾鄉老人的生命，猶如稻草一般，從繁華走到枯萎；(D)以上皆是。
- (D)20.「轉化」修辭的定義是描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一本質截然不同的事物，而加以形容敘述；常見的轉化有擬物為人、擬人為物、擬物為物等方式。請問以下引文何者運用「轉化」？(A)漫遊的雲從這峰飛過那峰，有時稍停會兒，為的是擋住太陽，教地面的花草在他的蔭下避避光燄的威嚇。(許地山〈春的林野〉)；(B)尹雪艷有她自己的旋律。尹雪艷有她自己的拍子。絕不因外界的遷異，影響到她的均衡。(白先勇〈永遠的尹雪艷〉)；(C)風颳得更強勁了。一片白花花的

管草在顫慄地滾著白茫茫的浪。大崙崙在悲戚地嗚咽著。(鍾肇政〈大崙崙的嗚咽〉)；(D)以上皆是。

- (D)21.臺灣文學之父賴和常以政治事件為題材撰寫「事件詩」，透過藝術手法，將民族意識轉化為積極主動的不平之鳴。以下有關賴和事件詩之描述，何者錯誤？(A)〈流離曲〉，針對「退職官拂下無斷開墾地」事件而作，臺灣總督伊澤多喜男，強行奪走農民辛苦開墾的水田和旱地，放領給退休日人官吏；(B)〈南國哀歌〉，臺灣原住民長期遭遇日本殖民壓迫，馬赫波社頭目莫那魯道利用霧社公學校運動會起義抗暴，史稱「霧社事件」；(C)〈覺悟下的犧牲〉，彰化二林的製糖會社在日警簇擁下強行割取甘蔗，蔗農群起抗爭；日警抓捕嫌疑者八十餘人，史稱「二林事件」；(D)〈低氣壓的山頂〉，余清芳在臺南西來庵，宣傳臺灣出現神主，將助臺人建立「大明慈悲國」，日警展開查緝，余清芳發動攻擊不敵，率眾退入礁吧岬山區，被日本軍警剿殺，史稱「噍吧岬事件」。
- (C)22.以下文句都出自名作家的篇章，經過刻意改動。完全沒有錯字選項是：(A)霍然，我感到由心房擁起一陣震顫，迅速散佈到全身裡裡外外；耳根脖子眼眶發震跳動。(李喬〈故鄉故鄉〉)；(B)有時我真懷疑礦工的倖死是否也是宗教上頭「恩詔」的一種。(吳念真〈看戲去囉〉)；(C)事情開始有轉機是跨入中年門檻之後，不知不覺，你多出好幾副「眼睛」來觀看熟得不能再熟的生活路徑。(簡媜〈水證據〉)；(D)山林是沿續獵人生命的源頭，唯有了解動物的生習，才能掌握自然的生存法則。(撒可努·亞榮隆〈飛鼠大學〉)
- (D)23.公文是處理公務的文書，有一定的製作、傳遞程序，一定的格式，並且發文與受文者當中，起碼一方為機關。依照《公文程式條例》公文分為六種，第一種「令」，用在公布法律、發布規章命令及人事命令時使用；第六種為其他公文。其他四種用法如次，其中述說錯誤者為：(A)呈：對總統有所呈請或報告時使用；(B)咨：總統與立法院、監察院公文往復時使用；(C)函：各機關間公文往復，或各機關與民間團間公文往復時使用；(D)公告：各機關就主管業務向公眾或特定的對象宣布周知時使用，民眾個人與機關間的申請、答復亦以公告行之。
- (B)24.書信的行款格式攸關禮貌，也表現出寫信人的學養，依照書信的結構，起首要「稱謂」和「提稱語」。稱謂是對受信人的稱呼，提稱語是請求受信人察閱；依書信發受雙方的不同關係，稱謂與提稱語各有不同，請問以下何者有誤？(A)父母親→膝下(B)老師→方丈(C)同學→硯右(D)平輩→大鑒。
- (A)25.題辭的意義是以最簡短的語句，表達祝頌、讚美、獎勉、慶賀、哀悼的心意，寫作雖簡單，但因為必須張掛，一不留意，會貽人笑柄，因此要極力避免錯誤。請問下列祝頌語的用法何者錯誤？(A)瓜瓞綿綿：祝人長壽；(B)熊夢徵祥：祝人生子；(C)弄瓦之喜：祝人生女；(D)珠聯璧合：祝人結婚。

## 貳、非選擇題(50%)

作文題目：防疫時期的樂活生活

【試題完】