

# 109年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：五等考試  
類 科：各類科  
科 目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)本試題共45題，其中單選題35題，複選題10題，各題答案須用**2B鉛筆**在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

## 一、單選題（第1題至第35題，占70分）

說明：每題2分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- 1 「這些人競以唬人為能事，學到一些皮毛，便愛□□□□；發表的那些『高論』偏頗狹隘，僅是□□□□之見，不足為憑。偏偏這類人又愛盲目模仿，□□□□的結果，反而弄巧成拙。」上述□□□□中應依序填入那些成語？  
(A)夜郎自大／尾大不掉／指鹿為馬 (B)高瞻遠矚／吳牛喘月／師心自用  
(C)危言聳聽／兔死狐悲／黔驢技窮 (D)夸夸其談／管中窺豹／東施效顰
- 2 「人生際遇有好有壞，不論得意失意，都需要自己去品味。如果善於讀書，將可找到許多體貼入微的話語，好像傾聽益友之言，產生心靈的默契。這種快樂真是『\_\_\_\_\_』。」依據文義，上文『\_\_\_\_\_』最適合填入的是：  
(A)俯仰天地，不愧不忤 (B)如人飲水，冷暖自知 (C)讀萬卷書，行萬里路 (D)宜山宜水，宜花宜月
- 3 下列選項中用語完全正確的是：  
(A)這位作家的作品向來深奧難解，因此新作一出，洛陽紙貴而乏人問津  
(B)諸葛亮不費一兵一卒便使敵軍退兵，可說是勝之不武，不愧是一代軍師  
(C)李醫生仁心仁術，雖無招牌，求診者仍絡繹不絕，果真桃李不言而下自成蹊  
(D)為盡快釐清案情，目擊者全被要求坐壁上觀，以便能更客觀地全面陳述案情
- 4 請依下列寫信的對象，找出錯誤的「問候語」：  
(A)對象是祖父，使用「敬請 福安」 (B)對象是母親，使用「恭請 崇安」  
(C)對象是師長，使用「恭請 誨安」 (D)對象是丈夫，使用「敬請 台安」
- 5 下列題辭的使用時機，何者正確？  
(A)新鶯出谷：登山比賽 (B)優孟衣冠：球類比賽 (C)懸河唾玉：演講比賽 (D)錦心繡口：書法比賽
- 6 「很多公司都體認到企業文化的價值與重要性，但企業文化並不是自我界定再對大眾公開宣告，或是管理階級花時間對員工講述就可以形成的，而是□□□□，由一次又一次的實踐所建立的。」上文□□□□，不適合填入的選項是：  
(A)日升月恆 (B)日積月累 (C)日就月將 (D)日增月盛
- 7 為祝賀某大學九十周年校慶，下列題辭何者不適當？  
(A)桃李馥郁 (B)時雨春風 (C)陶鑄羣英 (D)博愛濟眾
- 8 「子釣而不綱，弋不射宿。」（《論語·述而篇》）指出孔子：  
(A)食不重肉 (B)不竭澤而漁 (C)君子謀道不謀食 (D)肉食者鄙，不能遠謀
- 9 白圭曰：「吾治生產，猶伊尹、呂尚之謀，孫吳用兵、商鞅行法是也。是故其智不足與權變，勇不足以決斷，仁不能以取予，強不能有所守，雖欲學吾術，終不告之矣。」（《史記·貨殖列傳》）依據上文，關於經營者須具備之要素，下列敘述何者錯誤？  
(A)智，能權衡時變 (B)勇，能果敢決斷 (C)仁，能捨己予人 (D)強，能堅韌不拔
- 10 齊王使者問趙威后。書未發，威后問使者曰：「歲亦無恙耶？民亦無恙耶？王亦無恙耶？」使者不說，曰：「臣奉使威后，今不問王，而先問歲與民，豈先賤而後尊貴者乎？」威后曰：「不然。苟無歲，何以有民？苟無民，何以有君？故有問舍本而問末者耶？」（《戰國策·齊策四》）關於此文的意涵，下列選項最正確的是：  
(A)尊王道賤霸道 (B)天視自我民視 (C)民為貴，君為輕 (D)歲賦為邦國之本
- 11 夏侯太初嘗倚柱作書，時大雨，霹靂破所倚柱，衣服焦然，神色無變，書亦如故。賓客左右皆跌蕩不得住。（劉義慶《世說新語·雅量》）依據上文，下列選項何者最能說明夏侯太初的人格特質？  
(A)量大能容 (B)處變不驚 (C)雍容大度 (D)氣度恢宏
- 12 昔聖王之處民也，擇瘠土而處之，勞其民而用之，故長王天下。夫民勞則思，思則善心生；逸則淫，淫則忘善，忘善則惡心生。沃土之民不材，淫也；瘠土之民，莫不嚮義，勞也。（《國語》）依此段文章，一個國家要能長治久安之關鍵在於：  
(A)使人民有辨善惡的智慧 (B)使人民理解勞動的深意  
(C)使君主知道正義的價值 (D)使君主明白思考的重要
- 13 下列詩句，何者最不適合用來表現「夜不成寐」的情懷？  
(A)獨夜憶秦關，聽鐘未眠客 (B)晝短苦夜長，何不秉燭遊  
(C)愁多知夜長，仰觀眾星列 (D)憂愁不能寐，攬衣起徘徊
- 14 文王問於呂望曰：「為天下若何？」對曰：「王國富民，霸國富士，僅存之國富大夫，亡道之國富倉府；是謂上溢而下漏。」文王曰：「善！」對曰：「宿善不祥。」是日也，發其倉府以賑鰥寡孤獨。（《說苑·政理》）依據上文，下列選項正確的是：  
(A)文王本意在富國強兵，故向呂望詢問 (B)文王倉府盈溢，故呂望勸以發倉散糧  
(C)呂望善對，能引導文王賑濟弱勢百姓 (D)呂望善卜卦，故知宿善不祥須發倉府

- 15 「為了描寫一團正在燃燒的火或一株生在平原上的樹，我們便得一直面對著這火和這樹，直到它們在我們眼中同任何別的火或樹顯得不同為止。」下列選項，最符合本文主旨的是：
- (A)信念決定我們所看見的一切，我們只看見自己願意看見的  
(B)每個人都有一雙藝術家的眼睛，能在萬事萬物中發現美好  
(C)寫作需要專注而仔細的觀察，且要能有所體會、有所發現  
(D)觀看角度因人而異，自其不變者而觀之，物與我皆無盡也
- 16 「冬天，我們為什麼圍爐？僅僅是為了驅寒嗎？不，我們貪戀，當寒濕全被驅走以後，乾燥的空氣中泛著的淡香。□□是世界上最大的香水噴灑機。」依據文意判斷，文中□□處最適合填入的是：
- (A)沙漠 (B)森林 (C)海洋 (D)太陽
- 17 「人總是在漸漸年長的歲月裡，漸漸發現自己真正的追尋。當然，剛開始吃燕麥粥，是因為燕麥高纖又營養（然則原是馬吃的），佐以煎蛋、麵包、蘋果，也算豐盛的早餐。但漸漸的，我就這樣捨棄了眾多滋味……單純的、平淡的、不稀又不稠的燕麥粥，不唯重映我早已遺落、不留殘跡的童稚時的幸福；復能彷彿我中年以後企盼安詳、沉靜境界的心情。日日晨起喝粥，我但願能永遠享受這份除素樸原味外別無其他的恬然自安。」根據本文的敘述，下列選項何者錯誤？
- (A)「人總是在漸漸年長的歲月裡，漸漸發現自己真正的追尋」，作者認為絢麗燦爛的生活總該歸於樸實無華的平凡  
(B)「單純的、平淡的、不稀又不稠的燕麥粥」，除了重映作者童年時的幸福，更是步入中年後，對生活樸實的盼望  
(C)作者至今仍鍾愛燕麥粥的原因是因為燕麥高纖又營養，並且可以和眾多佐料搭配，是個可以搭配出多元風味的食材  
(D)作者將對往後生活的期盼藉「燕麥粥」的描述來呈現，將燕麥粥的特點和生活結合，顯現出作者對生活的細膩感受
- 18 「唯有步行時，我方沉思。一旦停步，思考也停止。我的心智只與腿一起工作。」最能呼應上述情境的選項是：
- (A)知易行難 (B)坐而言不如起而行  
(C)逆境是唯一通往真理的道路 (D)身體必須不斷運動，腦筋才會啟動
- 19 「如果不是真切的經歷過痛苦，怎能明白快樂的可貴？最怕的是經歷過痛苦後，竟沉溺於痛苦，始終沒有從其中走出，潛意識裡認為，自己只能痛苦，不該快樂。像赤足站在霜雪中，卻一直沒走向盛開的梅花。人生的陰影是永恆存在的，無法驅趕，而我們必須有智慧，轉個身，背對它，就能迎向光明。」根據上文，下列詮釋何者正確？
- (A)適時轉念，才能重拾快樂 (B)記取教訓，才能擺脫陰影  
(C)懂得忍耐，才能獲得成功 (D)驅趕心魔，才能擁有自我
- 20 「蒙田說：『靈魂若沒有目標，它就會喪失自己。』沒有意義的人生，就像沒有羅盤的航行，將失去它的意義。」根據上文，下列選項最符合其意旨的是：
- (A)憧憬光明未來 (B)超越自我困境 (C)追尋生命意義 (D)開創生活價值
- 21 「在異鄉做夢，幾乎夢夢是真。而夢境每如倪雲林的山水，平、漠、淡、遠，殊少浪漫綺麗的了，許也就是總提掛著，那無法忘卻『夢裡不知身是客』的情懷所使然的罷。」根據上文，作者的夢「殊少浪漫綺麗」的原因是：
- (A)夢境成真 (B)情繫故土 (C)浪子情懷 (D)行遍山水
- 22 「我的老師曾說：『余雖不敏，余雖不才，然余誠矣。』真誠是做人的根本，我向來所說的，所講的，都可能有不正確或不完善的地方，但儘管說錯了，我的態度卻總是真誠的。」根據上文，下列選項何者正確？
- (A)正確的觀念，遠不如態度誠懇 (B)對錯並不重要，真誠才是關鍵  
(C)人生不必問對錯，交往重誠意 (D)態度真誠，是言語的核心基石
- 23 「一身能擘兩雕弧，虜騎千重只似無。側坐金鞍調白羽，紛紛射殺五單于。」（王維〈少年行〉）下列選項，最貼近本詩所表達的情懷是：
- (A)坦蕩灑脫 (B)豪情壯志 (C)放蕩不羈 (D)狂傲自負
- 24 白居易詩：「蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身。」下列選項最符合其意旨的是：
- (A)人生苦短 (B)淡泊名利 (C)及時行樂 (D)積極進取
- 25 「青春常在，而青年不常在。新鮮人來，畢業生去。如潮來潮去，海猶是海，而浪非前浪。抽足入水，無復前流。大一的青青子衿，大四的濟濟多士。浪來。浪去。像校園裡開開謝謝，謝謝開開的夾竹桃和櫻花。我是廊外的一株花樹。花來。花去。而樹猶在。十二年前，我也是一朵早春的桃花，紅得焚雲的桃花，美得令武陵人迷路的桃花，開在梁實秋的樹上，趙麗蓮的樹上，曾髯公的樹上。然後我也迅疾地謝了。」根據上文，花和樹所指為何？
- (A)青春和青年 (B)時代和潮流 (C)大一和大四 (D)學生和老師
- 26 「孤獨和寂寞不同。一個孤獨的人，他念念不忘蒼生，他的心靈無比充實，儘管外表看似孤單，但是他並不寂寞。相反地，寂寞是一種心靈的空虛，是一種無助的感覺，縱然他身處十里洋場的熱鬧場合，寂寞的人依然彷彿置身於無人的孤島，徬徨無依。因為他的心靈和外在的世界有一段無法跨越的距離，他無法和他人溝通，自然也得不到回饋和共鳴。」依據上文，下列選項何者錯誤？
- (A)孤獨形於外，不見於內 (B)寂寞屬乎心，不在乎外  
(C)孤獨者，易於心靈空虛 (D)寂寞者，難於與人共鳴

- 27 「於是受苦的人終究會體驗到：自己的世界末日只是別人的茶餘飯後；自己的刻骨銘心只是別人的輕描淡寫；自己的椎心泣血只是別人的不痛不癢。因而，再大的悲傷，都只是自己的事。」下列選項，何者最貼近上文意涵？  
 (A)自己生命歷經的苦難，其他個體並不能體會 (B)若以平常心來回顧自己遭遇，便可克服悲哀  
 (C)當我們多一些同情，世間痛苦即能獲得安慰 (D)每人經驗不同，對事件造成的情緒亦不相同
- 28 下列選項，何者不屬於孔子對人際關係的闡述？  
 (A)以直報怨，以德報德 (B)禦人以口給，屢憎於人  
 (C)己所不欲，勿施於人，在邦無怨，在家無怨 (D)其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至
- 29 「美國視覺行銷大師理查·聖約翰曾講過『成功的秘訣』，內容精彩，但因過程中須透過電腦按鍵切換投影片，使得視線不斷在觀眾與電腦螢幕間來回。第二次上講臺時，他帶了投影片控制器，除了讓電腦操作更順暢，也讓視線保持與觀眾接觸。」這個例子，強調演講過程中何者的重要？  
 (A)製作投影片吸引觀眾 (B)與觀眾對答保持互動 (C)目光與觀眾保持接觸 (D)控制時間使觀眾專注
- 30 「現在到了這樣一個階段，科學家的任何一個小改進，其力量都足以震撼整個地球。埋首的科學家於此不能不有所思考了。因為整個人類的命運把握在他們手裏。所以在一九五二年，愛因斯坦曾慨乎言之：現在的專家教育不是教育，否則，專家豈不是訓練有素的狗。他之所以反對教育太過專門，即是怕整個人類會因為他們的無意識的行為而受害。然而什麼才是通才教育，他沒有說，因為他想不出一個方案來。」下列選項，何者不符本文主旨？  
 (A)科學的困境在於真理難明 (B)應當拓展專家教育的內涵  
 (C)科學家有義務為人類存續負起責任 (D)科學教育應當含括一套良好的通才教育
- 31 「起初，納粹抓共產黨人的時候／我沉默了，因為我不是共產黨人／當他們抓社會民主主義者的時候／我沉默了，因為我不是社會民主主義者／當他們抓工會成員的時候／我沉默了，因為我不是工會成員／當他們抓猶太人的時候／我沉默了，因為我不是猶太人／最後當他們來抓我時／再也沒有人站起來為我說話了」(馬丁·尼莫拉〈懺悔文〉)下列選項最符合文意的是：  
 (A)凡納粹所抓捕的各界人士，基本上都是無辜的  
 (B)對於不公不義之事一味沉默，結果反而助長罪惡  
 (C)文中所列各界人士，是以反對納粹之力道作為順序  
 (D)人們往往因恐懼與事不關己而保持沉默，最終得罪所有人
- 32 「旅途中變化無窮的景致，未必能轉移你固執的視點而達至所謂的『目不暇給』。看東看西一陣後，你總還是看回你自己、看回你心中一直還企盼的某一世界。倘你心中想的事不能由旅途中得見，眼雖不停顧盼，竟是視而不見。」下列選項，何者最符合上文意旨？  
 (A)心中有成見，外景皆無法入目 (B)外在景物紛雜，令人目不暇給  
 (C)旅途平凡無奇，只能視而不見 (D)時時觀照內在自性，不惹塵埃
- 33 某機關獲邀參加產業科技展，負責策展的單位有意願參與，在時間尚充裕，未獲上級核准，以及內部無進一步決議的情形下，於擬稿發函主辦單位前，承辦人員最適合採取的擬辦方式是：  
 (A)以稿代簽 (B)只簽不稿 (C)簽稿併陳 (D)先簽後稿
- 34 有關公文用印的規定，敘述錯誤的是：  
 (A)國防部行文國防部軍備局，蓋職銜簽字章  
 (B)行政院人事行政總處發布公告時，蓋用機關印信及首長職銜簽字章  
 (C)行政院農業委員會林務局行文行政院農業委員會，署機關首長職銜、姓名，蓋職銜簽字章  
 (D)某區公所調解委員會寄發開會通知單時，蓋用機關或承辦單位條戳
- 35 有關公文之敘述，下列選項何者錯誤？  
 (A)內政部發函內政部警政署為下行文 (B)總統與監察院往復的公文使用咨  
 (C)民眾與機關間之申請或答復使用函 (D)機關內部屬員對首長有所請示時使用呈

## 二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 下列引號中的成語，使用正確的選項是：  
 (A)由於勞資雙方對休假的認定「莫衷一是」，未來的協商仍有必要  
 (B)人工智慧「從一而終」都無法取代人類可自由揮灑的感性創造力  
 (C)落榜的打擊使他「痛定思痛」，決心告別散漫的態度，全力衝刺  
 (D)行政院環境保護署推行衛生紙丟馬桶的如廁新觀念，鼓勵民眾「群起效尤」  
 (E)知名大學對於網路發表不當言論的學生「仁至義盡」地嚴厲處罰
- 37 下列各組引號中的字，前後意義相同的是：  
 (A)民主制「度」／法「度」嚴明 (B)「分」勞解憂／是非「分」明  
 (C)撥亂「反」正／自「反」不縮 (D)「放」於利而行／心花怒「放」  
 (E)口「服」疫苗／「服」露餐霞
- 38 下列那些題辭是祝賀「遷居之喜」？  
 (A)德門仁里 (B)鶯遷喬木 (C)近悅遠來 (D)富國之基 (E)瓜瓞綿綿

- 39 下列文句中，何者具有「省察自我」的含意？  
 (A)人必自侮，而後人侮之 (B)天視自我民視，天聽自我民聽  
 (C)見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (D)只在此心去人欲、存天理上用功便是  
 (E)知我者謂我心憂，不知我者謂我何求
- 40 (楊震)遷荊州刺史、東萊太守。當之郡，道經昌邑，故所舉荊州茂才王密為昌邑令，謁見，至夜懷金十斤以遺震。震曰：「故人知君，君不知故人，何也？」密曰：「暮夜無知者。」震曰：「天知，神知，我知，子知，何謂無知！」密愧而出。(《後漢書·楊震列傳》)根據上文，下列敘述正確的選項是：  
 (A)楊震拒絕接受不應得的錢財  
 (B)王密夜訪楊震時，不慎遺失十斤金  
 (C)楊震曾經提拔過王密，但卻不認識他  
 (D)對於王密不了解楊震的為人，楊震感到疑惑  
 (E)不論有無旁人知情，官員都不應私相授受錢財
- 41 根據法國結構人類學家李維·史陀(Claude Lévi-Strauss)的觀點，人類從生猛自然過渡到成熟文化的關鍵，就是用火煮熟食物。  
 哈佛大學生物人類學家理查·藍翰(Richard Wrangham)在嘗試吃過黑猩猩的粗纖維食物後，頓悟而提出「烹飪假說」：是烹飪的發明，造成靈長類演化的躍進。藉由烹煮將生食轉為熟食，可以花更少時間咀嚼，更有效率地消化吸收食物的營養，得以發展出更大的腦部。美國飲食作家麥可·波倫(Michael Pollan)在極其精采的《烹》一書中更說得精闢：「我們先煮熟我們的食物，食物隨後煮『熟』我們。」  
 東方的取火神話也呼應了這說法。《韓非子·五蠹》中記載：「民食果蔬蚌蛤，腥臊惡臭而傷害腹胃，民多疾病。有聖人作，鑽燧取火以化腥臊，而民說之，使王天下，號之曰燧人氏。」烹煮顯然解決了遠古先民憂心的食安問題，促成了文明的進展。  
 諷刺的是，文明進展至今登峰造極，我們卻不煮了。  
 根據上文，正確選項是：  
 (A)李維·史陀認為烹煮熟食使得人與自然逐漸疏離  
 (B)理查·藍翰認為熟食有助於靈長類發展出更大的腦部  
 (C)麥可·波倫話中加引號的「熟」，可以意指文化的成熟  
 (D)韓非認為燧人氏能夠王天下，原因是取火熟食，使人健康  
 (E)作者認為熟食固然是人類發展中的重要現象，但生食才是未來趨勢
- 42 下列諸首詩歌，那些是以窗牖寫思人之情？  
 (A)不惜芳菲歇，但傷別離久。含情罷斟酌，凝怨對窗牖  
 (B)是時三月半，花落庭蕪綠。舍上晨鳩鳴，窗間春睡足  
 (C)乃知前古人，言事頗諳詳。清風北窗臥，可以傲羲皇  
 (D)白髮催年老，青陽逼歲除。永懷愁不寐，松月夜窗虛  
 (E)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
- 43 作家透過摹寫尋常事物，賦予生命情感之想像，下列選項答案與描述文字相符合的是：  
 (A)在產檢超音波室，我最期待的就是 4D 重組。這些□，或無辜、或沉睡、或滿足，約莫此時，□於是有輪廓，訂了航程，接受世間的美醜尺度——臉  
 (B)□□這東西不過是生命的碎殼；紛紛的歲月已過去，瓜子仁一粒粒嚥了下去，滋味各人自己知道，留給大家看的惟有那滿地狼藉的黑白的瓜子殼——照片  
 (C)如果當初世代相傳的□□沒有大批賣給收舊貨的，一年一度六月裡曬□□，該是一件輝煌熱鬧的事罷。你在竹竿與竹竿之間走過，兩邊攔著綾羅綢緞的牆——那是埋在地底下的古代宮室裡發掘出來的甬道——衣服  
 (D)使力擺盪吧／迎風而上／仰頭去與雲比高／趁勢而下／俯首與泥土平行／最好橫成中間那條天地線／讓同伴側目／要對手驚心 窄窄的踏板／是落腳的唯一國土／只要兩手把持得穩／可以竄升為／一柱衝天的圖騰——高空彈跳  
 (E)你是橫的，我是縱的／你我平分了天體的四個方位／我們從來的地方來／打這兒經過／相遇／我們畢竟相遇／在這兒／四周是注滿了水的田隴／有一隻鸞鷟停落／悄悄小立／而我們寧靜地寒暄／道著再見——棋盤
- 44 「亞洲人的履歷都特別長，上面詳載的學經歷豐富得像是在寫人生傳記。……我只是納悶，為什麼當我問他們對工作上有什麼個人想法，或是對任何活動有沒有新的點子的時候，他們常常會突然不知所措的含糊其辭。不管說的內容如何，他們在言談間的表現是相當沒有自信心的，跟履歷上的落差實在太大。……原來對德國人來說，學經歷充其量只像是個人的配件，有加分效果，卻不能充分代表你個人的價值，他們重視的是個人的思考能力和其展現出來的態度。」根據文意，下列說明正確的選項是：  
 (A)個人態度可在臨場應對中呈現 (B)豐富的經歷是應徵的致勝關鍵  
 (C)強化說話的技巧勝過一紙文憑 (D)人生的價值性與學經歷呈正比  
 (E)除了學經歷還要訓練思考能力
- 45 「大數據特別不擅長的一件事情就是發現定律。大數據在偵測關聯性時十分出色，你的數據組愈健全，你能發現關聯性的機會就愈高，甚至可以發現有多個變數的複雜關聯性。但是關聯性從來不是因果關係，也不可能會是。世界上所有的大數據都不可能單靠本身就可以告訴你，吸菸是否會導致肺癌。」根據文意，下列說明正確的是：  
 (A)數據庫的綿密度，決定尋找答案的速度 (B)吸菸的人數多寡，與肺癌致死率有關聯  
 (C)即便擁有好工具，也無法保證研究成效 (D)數據組完善程度，影響關聯性發現機率  
 (E)依據大數據分析，難以確定事件的因果

# 測驗式試題標準答案

考試名稱：109年特種考試地方政府公務人員考試

類科名稱：人事行政、地政、一般民政、一般行政、電子工程、財稅行政、社會行政、經建行政、會計、勞工行政、戶政、圖書資訊管理

科目名稱：國文(包括公文格式用語)(試題代號：1501)

單選題數：35題(第1~35題) 單選每題配分：2.00分

複選題數：10題(第36~45題) 複選每題配分：3.00分

標準答案：

|    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 題號 | 第1題 | 第2題 | 第3題 | 第4題 | 第5題 | 第6題 | 第7題 | 第8題 | 第9題 | 第10題 |
| 答案 | D   | B   | C   | B   | C   | A   | D   | B   | C   | C    |

|    |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 題號 | 第11題 | 第12題 | 第13題 | 第14題 | 第15題 | 第16題 | 第17題 | 第18題 | 第19題 | 第20題 |
| 答案 | B    | B    | B    | C    | C    | D    | C    | D    | A    | C    |

|    |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 題號 | 第21題 | 第22題 | 第23題 | 第24題 | 第25題 | 第26題 | 第27題 | 第28題 | 第29題 | 第30題 |
| 答案 | B    | D    | B    | B    | D    | C    | A    | D    | C    | A    |

|    |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 題號 | 第31題 | 第32題 | 第33題 | 第34題 | 第35題 | 第36題 | 第37題 | 第38題 | 第39題 | 第40題 |
| 答案 | B    | A    | D    | C    | D    | AC   | AE   | AB   | ACD  | ADE  |

|    |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 題號 | 第41題 | 第42題 | 第43題 | 第44題 | 第45題 | 第46題 | 第47題 | 第48題 | 第49題 | 第50題 |
| 答案 | BCD  | AE   | ABC  | AE   | CDE  |      |      |      |      |      |

|    |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 題號 | 第51題 | 第52題 | 第53題 | 第54題 | 第55題 | 第56題 | 第57題 | 第58題 | 第59題 | 第60題 |
| 答案 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

|    |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 題號 | 第61題 | 第62題 | 第63題 | 第64題 | 第65題 | 第66題 | 第67題 | 第68題 | 第69題 | 第70題 |
| 答案 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

|    |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 題號 | 第71題 | 第72題 | 第73題 | 第74題 | 第75題 | 第76題 | 第77題 | 第78題 | 第79題 | 第80題 |
| 答案 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

|    |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 題號 | 第81題 | 第82題 | 第83題 | 第84題 | 第85題 | 第86題 | 第87題 | 第88題 | 第89題 | 第90題 |
| 答案 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

|    |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| 題號 | 第91題 | 第92題 | 第93題 | 第94題 | 第95題 | 第96題 | 第97題 | 第98題 | 第99題 | 第100題 |
| 答案 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |

備註：