

類 科：視聽製作
科 目：美學
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

一、讀陳子昂的〈登幽州台歌〉：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下」，我們會用「淒涼美」來形容這樣的意境。在一般的概念中「淒涼」應該是一種負面的情境，而「美」則應該是一種正向的效應。請嘗試利用英國哲學家博克（Edmund Burke）對於「崇高」（Sublime）的理論，來說明為何淒涼也是一種美，並詮釋這首詩的淒涼之美。（25分）

二、德國哲學家康德（Immanuel Kant）在對美的分析中，特別探討了審美的「目的性」（Purposiveness）。左下圖是美術工藝運動重要發起人莫里斯（William Morris）的圖案設計作品，右下圖是英國社會寫實風格畫家菲爾德斯（Luke Fildes）的〈醫生〉（The Doctor），描繪醫生徹夜照顧一位病童的情景。請試述康德美學對於美的「目的性」的主要論點，並以這兩件作品做為範例，來闡釋康德對於美的「目的性」的見解。（25分）



三、《易傳》〈繫辭〉上說：「形而上者謂之道，形而下者謂之器。化而裁之謂之變，推而行之謂之通，舉而錯之天下之民，謂之事業」。請嘗試用這段話來闡釋臺灣現行文化創意產業發展法中，有關文化創意產業的定義與目標。（25分）

四、在討論美的形式原理時，常會提到審美對象的「質感」（Texture）。同樣是 Texture 一詞，在音樂上常稱為「織度」。請說明視覺藝術中「質感」的意義，以及音樂中「織度」的意義。（25分）