

壹、單選題：(一) 30 題，題號自第 1 題至第 30 題，每題 2 分，計 60 分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以 2B 鉛筆劃記於答案卡內。

准考證號：\_\_\_\_\_

一、綜合測驗：

1. 下列選項「 」內的字音，前後相同的是：

(A)切中肯「綮」／有條不「紊」

(B)如喪考「妣」／「比」鄰而居

(C)身陷「囹」圜／知名女「伶」

(D)長「沮」桀溺／中道崩「殂」

2. 下列文句用字完全正確的是：

(A)在國際的運動場上，臺灣球員各個出類拔萃，比賽往往穩操勝卷

(B)這部電視劇以條通酒店命案為主題，劇本別出新裁，十分膾炙人口

(C)公家機關與廠商利益輸送、循私舞弊的新聞一出，引起一陣喧然大波

(D)中央政府與政府地方應避免防疫工作各行其是，才不會使百姓無所適從

3. 下列「 」內的詞語，用法前後相同的是：

(A)「微」夫人之力不及此／引入，「微」指左公處

(B)若夫銀鈎鐵畫，「固」屬難窺／夫臺灣「固」海上之荒島爾

(C)庭中始為籬，「已」為牆，凡再變矣／所謂鹿港飛者，「已」不概見矣

(D)盈虛者如彼，而「卒」莫消長也／擇健「卒」十人，令二人蹲踞，而背倚之

4. 閱讀下列文句，最適合填入□的詞依序是：

秋水□□地走進相望的瞳仁深處／玉臂已覺清寒的時節／我突然想起圈點過的《□□》／恰恰攤開在最美的〈蒹葭〉那頁／且心痛地想著萋萋的蒹葭／是長在懷思的□□啊。(節錄自陳義芝〈蒹葭〉)

(A)躑躅／詩經／山巔

(B)躑躅／楚辭／水湄

(C)潺湲／楚辭／山巔

(D)潺湲／詩經／水湄

5. 下列選項中底線處，替換成「 」內的成語後，文意相同的是：

(A)我原想就業，但這文憑至上的社會，使我在自我實現與他人期許間進退維谷／「以鄰為壑」

(B)資訊爆炸的社會，人們對於事實多棄之不顧，眾口鑠金，真相就更撲朔迷離／「三人成虎」

(C)為政者決策時應避免朝令夕改，否則一旦人民手足無措，將會導致社會不安／「慢令致期」

(D)他不只才思敏捷，更寫得一手好字，文章一揮而就，而常獲筆走龍蛇的評價／「春蚓秋蛇」

6. 下列選項中的文句，未使用謙遜用法的是：

(A)豎子不足與謀，奪項王天下者，必沛公也

(B)齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣。」孟嘗君就國於薛

(C)愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益

(D)勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也

7. 依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最恰當的選項是：

北方人初看到西湖，平原人初看到峨嵋，

甲、也驚訝它們是奇景，

乙、雖然審美力薄弱的村夫，

丙、除了以居近名勝自豪以外，

丁、但在生長於西湖或峨嵋的人，

心裡往往覺得西湖和峨嵋實在也不過如此。(朱光潛《談美》)

(A)丁丙乙甲

(B)乙甲丁丙

(C)丙甲乙丁

(D)乙丁丙甲

8. 題辭屬於應用文的範疇，用以表達慶賀、頌揚、哀悼等心意，下列選項中的情境，其題辭使用適當的是：

(A)「杏壇芬芳」用於醫院開業

(B)「椿庭長青」用於祝賀女壽

(C)「甘棠遺愛」用於哀輓商界

(D)「桃灼呈祥」用於祝賀婚嫁

9. 中文語法中有一種述補結構，前面的詞是主要成分，後面的詞作補充、說明之用，例如：「驛寄梅花，魚傳尺素。砌成此恨無重數。」其中，「砌」為主要動作，「成」則用來補充、說明主要動作。下列選項「 」中的詞語，用法與此相同的是：

(A)公「閱畢」，即解貂覆生，為掩戶

(B)偃僂「提攜」，往來而不絕者，滁人遊也

(C)互二、三里，直如弦、平如砥，暑行不「汗身」，雨行不濡履

(D)夫晉，何厭之有？既「東封」鄭、又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之

10. 〈蘭亭集序〉中「雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情」，作者用「絲竹管絃」來代替「音樂」。下列選項 未使用 此種寫作手法的是：
- (A)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨  
(B)八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場秋點兵  
(C)重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失，私家收拾，半付祝融  
(D)去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃，長隄如隍，無懋遷、無利涉
11. 下列關於明清小說的發展，敘述正確的是：
- (A)明代小說又稱話本，其中「水滸傳」四大奇書象徵小說的成熟  
(B)明代發展出白話短篇形式的小說，其中「三言二拍」最具代表性  
(C)清代小說以長篇章回為主，金聖嘆將「六才子書」評為小說巔峰之作  
(D)清末小說多受西方思潮影響，而「四大譴責小說」即為現代主義小說
12. 《孔子家語》：「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣；與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑，是以\_\_\_\_\_。」依文意推敲，缺空處最適宜填入的句子是：
- (A)君子必慎其所與處者焉  
(B)棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔  
(C)渥然丹者為槁木，黝然黑者為星星  
(D)觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言
13. 下列關於詞、曲兩種文學體裁的比較，敘述正確的是：
- (A)平仄的規範相同，而因「二四六分明」之故，皆又可分為平起式與仄起式兩種  
(B)押韻的規定相同，首句可押韻也可不押韻，奇數句不可押韻，偶數句必須押韻  
(C)都是與音樂有關的文學作品，故又可稱為樂府，如《東坡樂府》、《東籬樂府》  
(D)字數皆無嚴格規定，可彈性增減，因此句式大多長短不一，故都可稱為長短句
14. 下列關於先秦文學體式與作品的介紹，敘述正確的是：
- (A)哲理散文發達，並多以寓言傳遞思想，如《韓非子》即以寓言宣揚政治理念  
(B)《春秋》長於敘事，能鉅細靡遺的描寫戰爭場面，為漢代《史記》立下典範  
(C)《詩經》為民間文學總集，紀錄黃河流域百姓日常生活與情感，具寫實特色  
(D)楚辭原為楚地民歌，流行於長江流域，形式多為四言，以屈、宋為代表作家
15. 下列詩歌所詠人物與其他三者 不相同 的是：
- (A)偏安事業齎愁沒，不肖兒孫繫練降。若使英奇今尚在，大功何足數臺疆  
(B)河山還我逐荷人，海外乾坤創造新。抗滿扶明光漢族，南安國姓是鄉親  
(C)帳下佳人拭淚痕，門前壯士氣如雲。倉黃不負君王意，獨有虞姬與鄭君  
(D)鯨魚跋浪滄溟裡，島嶼無雲雷聲起。波濤澎湃天低昂，氣滿尾閭颶風止
16. 「好寥落的天氣——我們是／我們是今夜滄州最急躁的風雪／這樣一條豹頭環眼的好漢／我是聽說過的：岳廟還願／看那和尚使禪杖，喫酒，結義／一把解腕尖刀不曾殺了／陸虞候。這樣一條好漢／燕頷虎鬚的好漢，腰懸利刀／誤入節堂。脊杖二十／刺配遠方」關於前引詩句，敘述正確的是：
- (A)本段詩句取材自《封神演義》中的故事  
(B)文中提及人物有劉備、關羽、岳飛三人  
(C)對應原書回目為「小霸王醉入銷金帳 花和尚大鬧桃花村」  
(D)詩中「豹頭環眼的好漢」與「燕頷虎鬚的好漢」是同一個人
17. 傅佩榮：「一個人從小受盡折磨，他的情緒智商與逆境智商在考驗中不斷成長，不論他是否取得外在的成就，至少他的內心很容易為了小小的順利而覺得快樂與感恩。這，不是一種幸福嗎？反之，一個人從小含著金湯匙，不知勞苦、辛苦、痛苦為何物，倒不是說他未來一定倒楣，而是很容易因小小的不順利而憤怒，這，不也是一種災禍嗎？」根據前述，最能與此相互闡發的說法是：
- (A)老子：禍兮福之所倚，福兮禍之所伏  
(B)墨子：福不可請，禍不可諱，敬無益，暴無傷  
(C)莊子：鄭有神巫曰季咸，知人之生死存亡，禍福壽夭  
(D)荀子：順其類者謂之福，逆其類者謂之禍，夫是之謂天政
18. 「(弟小修詩)大都獨抒性靈，不拘格套，非從自己胸臆流出，不肯下筆。有時情與境會，頃刻千言，如水東注，令人奪魂。其間有佳處，亦有疵處，佳處自不必言，即疵處亦多本色獨造語。然予則極喜其疵處，而所謂佳者，尚不能不以粉飾蹈襲為恨，以為未能盡脫近代文人習氣也。」(袁弘道〈敘小修詩〉)關於這段文字，說明最適當的是：

- (A)作者認為小修不肯輕易下筆作詩，一旦下筆又往往長篇累牘，頗具抄襲  
 (B)作者認為一篇文章的疵處要能符合「獨抒性靈，不拘格套」的創作主張  
 (C)作者認為只要不蹈襲前人氣息，即使有寫得不好的地方，仍能以之為喜  
 (D)作者認為詩歌如果是越能繼承前代文人的傳統，那就越會是文章佳處

19. 「如果有人說，造物者太殘酷了，偏偏要貝多芬耳聾，要米爾頓眼瞎，我卻說（那絕非幸災樂禍）：安知那不是造物者故意的安排，他怕這兩位絕世的天才受到世俗聲色的眩惑，失去了心理上那分平和與寧靜，寫不出他們的曲子與詩，這才教作曲的貝多芬耳聾，寫詩的米爾頓目盲，這只為了他們的心靈更能嘗味那分寧靜的甘美。……他們悲劇性的遭遇是真的，但那毫不妨礙他們的創作，也是事實。」（張秀亞〈談靜〉）下列選項中所引文句意涵，最能與此相互闡發的是：

- (A)左丘失明，厥有《國語》；孫子臏腳，而論《兵法》  
 (B)原泉混混，不捨晝夜，盈科而後進，放乎四海；有本者如是，是之取爾  
 (C)人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩，均從所好，工書工畫，各有專長  
 (D)騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤

20. 「化用」是指借用前人句子，進行文學改造。在「一群瞌睡的鳥／被你／用稿紙摺成的月亮／窸窣索索的驚起／撲翅的聲音／嚇得所有樹葉一哄而散／空山／闕無人跡／只有你，手撫澗邊石頭上的溼苔／啊！都這麼老了／滿谷的春花／依時而萎／天寶十年？十二年？十五年？／生得，死得，閑得／自在得如後院手植的那株露葵。」（洛夫〈走向王維〉）一詩中，並未化用到的詩句是：

- (A)人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中 (B)空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上  
 (C)木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落 (D)山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸

21. 根據下表所列資訊，可以判斷本書應為：

作者	由南朝梁武帝的長子太子蕭統組織文人共同編選。
內容	收錄先秦至齊梁間共七百餘篇文學作品，除少數贊、論、序、述外，不收經、史、子等著作。
原則	綜輯辭采，錯比文華，事出於沉思，義歸乎翰藻。
評價	編者已初步意識到文學與非文學之間的界限和範疇，對文學的獨立發展具開創性的作用，本書是中國現存最早的詩文總集。

- (A)《郁離子》 (B)《幽明錄》 (C)《昭明文選》 (D)《世說新語》

22. 《荀子·勸學》：「百發失一，不足謂善射；千里跬步不至，不足謂善御」所提出的為學主旨是：

- (A)專心致志 (B)循序漸進 (C)善始善終 (D)擇鄰而處

23. 下列關於〈勸和論〉、〈鹿港乘桴記〉、〈畫菊自序〉三篇臺灣古典文選的說明，敘述最不適當的是：

- (A)依形式而言，〈勸和論〉、〈鹿港乘桴記〉為文言散文，〈畫菊自序〉則為駢文  
 (B)依內容而言，〈勸和論〉屬議論文，〈鹿港乘桴記〉、〈畫菊自序〉則為應用文  
 (C)依時代而言，〈勸和論〉作成最早，〈鹿港乘桴記〉、〈畫菊自序〉則成於日治  
 (D)依作者而言，〈勸和論〉、〈鹿港乘桴記〉兩篇為男性，〈畫菊自序〉則為女性

24. 下列關於明清古文的發展與流派說明，敘述適當的是：

- (A)明清兩代以八股文取士，文章皆以模擬為創作法門，導致作品缺乏當代風格與獨創精神  
 (B)秦漢派以前、後七子為代表，為文主張「文必秦漢，詩必盛唐」，相互倡和，蔚為主流  
 (C)唐宋派以唐宋八大家為代表，為文能「變秦漢為歐曾」，認為作文應以唐宋文章為對象  
 (D)公安、桐城皆為地名，兩派皆主張義理、詞章、考據三者並重，為文重視文章的義、法

25. 關於下列詩句所吟詠的人物與說明，對應正確的是：

- (A)德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷：韓愈  
 (B)質而綺，真而醇，自可傳之千古；樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生：李白  
 (C)原道開理學淵源，吏部文章，長昭日月；辟佛作中流砥柱，孤臣羈旅，獨占江山：周敦頤  
 (D)望重南陽，想當年羽扇綸巾，忠貞扶季漢；澤周西蜀，愛此地浣花濯錦，香火擁靈祠：諸葛亮

26. 《孟子·離婁上》：「夫國君好仁，天下無敵。今也，欲無敵於天下，而不以仁，是猶執熱而不以濯也。」下列文意與此最相近的是：

- (A)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知  
 (B)滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足  
 (C)德不處其厚，情不勝其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長者也  
 (D)若有作奸犯科及為忠善者，宜付有司論其刑賞，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使內外異法也

## 二、閱讀測驗：

西湖最盛，為春，為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。(袁弘道〈晚遊六橋待月記〉)

27. 上文中所用「為」字，與「停數日，辭去，此中人語云：『不足為外人道也。』」用法相同的是：  
(A)為春，為月 (B)梅花為寒所勒 (C)石簣數為余言 (D)余時為桃花所戀
28. 關於本文的說明，敘述最適當的是：  
(A)作者認為朝煙夕嵐最值得觀賞 (B)石簣認為梅花與西湖尤為奇觀  
(C)該年最美的景色應為春天雪景 (D)西湖最美景色應為春天的月夜

夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。(李白〈春夜宴從弟桃花園序〉)

29. 關於本文的文句翻譯，敘述最適當的是：  
(A)「天地者，萬物之逆旅也」：人生，是一場充滿逆境的旅行  
(B)「光陰者，百代之過客也」：光陰，是匆匆穿越百代的過客  
(C)「陽春召我以煙景」：春天煙霧迷濛，看起來十分樸素簡單  
(D)「大塊假我以文章」：宴會場上盡情吃喝，能寫出好的文章
30. 關於本文的句意闡釋，敘述正確的是：  
(A)李白認為人生短暫，稱得上快樂的事情並不算多 (B)古人秉燭夜遊的原因，在於追求刺激，揮灑青春  
(C)「桃花之芳園」與「桃李滿天下」皆比喻指學生 (D)此次宴會的性質，專屬李白與朋友間的文人雅集

## 貳、作文：計 40 分

甲

五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。(老子《道德經》)

註：畋：打獵之意。行妨：傷害操行。為腹：簡樸安寧，指基本的生存所需。

乙

近幾年強調斷捨離的極簡主義極為盛行，它講的不只是一種設計風格，更是一種人生態度。極簡主義作家 Joshua Becker 所寫的《The More of Less: Finding the Life You Want Under Everything You Own》強調減法人生的好處：減少了對物質的慾望，我們就不會花時間跟他人比較，並將省下的錢用在「更好」的東西上。他強調所謂的「減物」，並非一味犧牲、捨棄，而是「留下真正重要的」，發現內在的核心價值，過自己真正渴望的生活，而非人云亦云，隨之起舞。

將極簡主義貫徹極致的名人就以蘋果創辦人 Steve Jobs 最聞名，為了減省搭配衣服的時間，一年四季都是穿著黑色上衣搭牛仔褲，物質慾望也很低。他運用「三七法則」，將硬體和軟體極簡化，專注於未來發展會非常好的 30% 產品，捨棄其他 70% 發展性普通的產品，成功使蘋果轉虧為盈。雖然有人批評蘋果產品太過封閉無法與其他產品兼容，但 Steve Jobs 表示，若要產品穩定，那麼最好的方式是盡量減少零件，減少零件意味著減少接口，減少接口意味著更小的誤差和更高的穩定性。事實證明，蘋果的極簡設計，讓其產品極其穩定，無論其手機待機時間、使用壽命都遠遠超過相同領域其他商品，其地位在「果粉」心中也難以撼動。

所謂的極簡就是心簡，只將心力放在重要事物上。只要「減去」重視他人的看法、批評，就能成為與眾不同之人，只專心致力做你想做的事，此時你也會忘記對失敗的害怕、被拒絕的痛苦，一心只朝目標前進。(改寫自 Asia Business Leaders 網站〈學極簡主義大師 Steve Jobs 減法生活讓你更成功〉)

閱讀甲、乙二文，分項回答下列問題。

問題(一)：請說明甲文的精神思想，與乙文「極簡主義」的相同之處。文長限 120 字以內。(占 10 分)

問題(二)：現代社會多元紛呈，在資訊流通、慾望無窮的環境中，該如何汰除不必要的煩惱，並賦予自我最真實的價值？請以「我的減法人生」為題，從食、衣、住、行、娛樂中，擇一角度切入，寫一篇文章分享你的經驗及體會。文長不限。(占 30 分)

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑、藍色原子筆、鋼筆(不得使用鉛筆及螢光筆)書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

臺灣警察專科學校 111 學年度專科警員班第 41 期  
正 期 學 生 組 新 生 入 學 考 試

科目：國文科

一、單選題

題號	第1題	第2題	第3題	第4題	第5題	第6題	第7題	第8題	第9題	第10題
答案	C	D	B	D	B	A	B	D	A	A

題號	第11題	第12題	第13題	第14題	第15題	第16題	第17題	第18題	第19題	第20題
答案	B	A	C	A	C	D	A	C	A	D

題號	第21題	第22題	第23題	第24題	第25題	第26題	第27題	第28題	第29題	第30題
答案	C	C	B	B	D	C	C	D	B	A