

111年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、
國際經濟商務人員、民航人員及原住民族考試試題

代號：1701
頁次：8-1

考試別：原住民族考試

等別：五等考試

類科組別：各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 有關「簽」之撰擬，下列敘述何者錯誤？
 - (A)「主旨」：不分項，1段完成
 - (B)「主旨」：概括「簽」的目的與擬辦
 - (C)「說明」：視實際需求，可初步提擬辦意見
 - (D)「說明」：對案情來源、經過與有關法規，及處理方法分析，簡要敘述
- 下列選項，公文第三段段名及用法正確的是：
 - (A)行政院復內政部可用「建議」
 - (B)教育部行文各級學校可用「擬辦」
 - (C)某大學致科技部可用「核示事項」
 - (D)某市政府教育局致警察局可用「辦法」
- 下列有關公文中法條條次及數字的用法，正確的是：
 - (A)請參閱民法18至20條條文
 - (B)修正勞動基準法第六一條條文
 - (C)憲法第一百一十八條定有明文
 - (D)依行政程序法第157條第3項規定辦理
- 里長將辦理「里民文康活動」，擬向市政府申請補助，行文需附企畫書，下列附送語正確的用法是：
 - (A)附
 - (B)附陳
 - (C)檢附
 - (D)附送
- 某大學發出的公文，其主旨段「期望語」為「請核示」，受文者應是：
 - (A)教育部
 - (B)文化部
 - (C)國家圖書館
 - (D)中央研究院
- 下列關於公文使用規定的敘述，正確的是：
 - (A)依分層負責或授權判行之公文，應書明「決行」二字
 - (B)引敘來文或法令條文，為求扼要，寫「照敘原文」即可
 - (C)相同案件，雖須經常答復，不可為求便利，撰擬定型稿
 - (D)急要文書，高級主管人員應盡量自行辦稿，以節省核轉之時間及手續
- 下列公文語彙，使用錯誤的是：
 - (A)本案非本府所管，「歉難」受理
 - (B)本法條第13條已規定甚明，本案應毋庸「贅述」
 - (C)本案貴管部分，請惠賜「卓見」，俾據以為修正之參考
 - (D)該案已延宕甚久，為免影響民眾權益，請「刻日」辦理見復
- 文稿內容屬於須另作說明或對以往處理情形必須酌加析述之案件，為提升公文處理效率，應採取下列何種模式？
 - (A)以稿代簽
 - (B)先簽後稿
 - (C)簽稿並陳
 - (D)只簽不稿
- 中式信封上多會採取將文字側右略小，以示敬意。下列選項書寫正確的是：
 - (A)王大明校長（職銜側右略小） 鈞啟
 - (B)王校長（職銜側右略小）大明 鈞啟
 - (C)王大明（名字側右略小）先生 鈞啟
 - (D)王先生大明（名字側右略小） 鈞啟

- 10 下列文句，成語使用正確的是：
- (A)等了十小時，小寶寶終於從母親腹中「脫穎而出」了
(B)這事不可「一蹴而就」，應該要好好規劃，穩妥地實施
(C)小華太聰明了，我們這些凡夫俗子終生只能「望其項背」
(D)老張雖然年屆古稀，但身體健康、精神充沛，堪稱「年富力強」
- 11 「在困境中□□□□的患難之交，友誼深厚而堅定。」衡諸前後文意，□□□□裡最適合填入的成語是：
- (A)相濡以沫 (B)同室操戈 (C)煮豆燃萁 (D)菽水承歡
- 12 國際新冠肺炎疫情嚴峻，「防患未然」人人有責。下列選項，何者與「防患未然」詞義最相近？
- (A)杞人憂天 (B)臨陣磨槍 (C)未雨綢繆 (D)人窮呼天
- 13 下列文句，沒有語病的是：
- (A)他已經有吃飯過了 (B)我有一點點很大的困擾
(C)自己不懂的事，偏偏自以為很懂 (D)這個議題有超過百分之五十以上的人贊同
- 14 下列各組題辭，何者不適用於祝壽？
- (A)桃開連理／果獻蟠桃 (B)懿範垂型／母儀足式
(C)稱觴祝嘏／鹿車共挽 (D)天賜遐齡／蓬島長春
- 15 關於「題辭」的使用，下列選項正確的是：
- (A)「不讓陶朱」用於律師 (B)「功同良相」用於贈業師
(C)「盡善盡美」用於演奏會 (D)「游目騁懷」用於文化事業
- 16 「算了，如果他真的要搶，就給他吧！好漢不吃眼前虧。財物嘛，生不帶來死不帶去，有人要就給他，犯不著因此打鬥傷身。不行！這麼一來，豈不是助長了惡人的氣焰？『自反而縮，雖千萬人吾往矣』，無論如何，都應該和他拚鬥一番，給他一點教訓。」
- 根據上文，作者意在描寫面對狀況時：
- (A)權衡決斷的得失 (B)權衡致勝的機率 (C)注重生命的意義 (D)注重避險的技巧
- 17 承上題，上文「自反而縮，雖千萬人吾往矣」表達出什麼樣的精神？
- (A)知者不惑 (B)仁者不憂 (C)勇者不懼 (D)義者不悔
- 18 「秋道太太驕傲地伸出一雙枝節粗壯的手給我看，那雙手像男人的一般大，每一條粗糙的紋路都代表著過去日子裏奮鬥的故事。那雙手絕稱不上美，但它們不僅可以做種種粗活兒，同時也可以做細緻的縫紉和刺繡，精於茶道，而又寫得一手端莊的毛筆字。」
- 上文對秋道太太的描述，不包含下列何者？
- (A)早歲艱辛 (B)多才多藝 (C)努力不懈 (D)以柔克剛
- 19 「《禮記·學記》：『獨學而無友，則孤陋而寡聞。』說明學習時若無切磋，則學識有限，見聞不廣。這兩個問題是教學上普遍會遇到的問題。對此，我建議採行異質分組學習。」
- 根據上文，下列選項何者最符合教師之教學方式？
- (A)應該對全體同學有教無類 (B)可採用分組方法取得公平
(C)幫助學生解決被孤立問題 (D)透過小組共同學習與交流
- 20 「此生有相當長久的一段時間，我沒想過一碗剉冰的冰料有多重要。直到我二十出頭歲數，旅行日本在淺草路經剉冰小攤，小攤有冰品模型羅列，模樣相似而顏色繽紛，抹茶、可樂、草莓、彈珠汽水各種口味只是綠色黑色紅色藍色的外觀差別。我在八月的東京熱汗淋漓，吃完可樂口味的剉冰不禁心生空虛，望天興嘆：色素糖漿沒有靈魂啊！」
- 文中談到日本剉冰，何者最接近本文旨意？
- (A)五彩繽紛，但不好吃 (B)糖漿種類作者不喜歡
(C)根本沒有冰料，只淋糖漿 (D)冰料口味繁多，但吃不習慣

- 21 「愛花蓮的感覺，從車子駛上蘇花公路就開始了。右翠屏，左碧毯，山與海陪你一路從頭走到尾。很多轉彎處或穿過讓人錯覺時光的隧道，都彷彿是武陵人剛走出山洞，眼前乍見奇景，驚嘆是你最忍不住的感覺。」

下列選項，何者最貼近上文旨意？

- (A) 花蓮讓人彷彿回到舊時光
(B) 蘇花公路是花蓮最值得欣賞之處
(C) 蘇花公路上乍見的奇景令人耳目一新
(D) 蘇花公路的轉彎與隧道多得令人驚嘆不已

- 22 「比如園裡那一棵古松，無論是你、是我或是任何人一看到它，都說它是古松。但是你從正面看，我從側面看，你以幼年人的心境去看，我以中年人的心境去看，這些情境和性格的差異都能影響到所看到的古松的面目。古松雖祇是一件事物，你所看到的和我所看到的古松卻是兩件事。假如你和我各把所得的古松的印象畫成一幅畫或是寫成一首詩，我們倆藝術手腕儘管不分上下，你的詩和畫與我的詩和畫相比較，卻有許多重要的異點。這是什麼緣故呢？這就由於知覺不完全是客觀的，各人所見到的物的形象都帶有幾分主觀的色彩。」

下列選項，何者符合本文主旨？

- (A) 看古松和畫古松是兩回事
(B) 物的形相未必是知覺支配
(C) 環境的變化影響觀賞情境
(D) 同一古松人人所見各不同

- 23 「破碎往來來自意外，而意外裡經常潛藏著意外的機遇、美感和真理，等待人們去發現。但只有對意外充滿好奇、興趣甚至期待的人，才能看到這些機遇，發現其中的美感和真理。」

上文意旨與下列選項最相近的是：

- (A) 寧為玉碎，不為瓦全
(B) 不以規矩，不能成方圓
(C) 木受繩則直，金就礪則利
(D) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村

- 24 「讀書不是為了『有用』而讀，至少事前不知道有什麼用；但是我們越是不執著於其應用，就越能自然而然地找到應用的方向。」

最接近上文旨意的選項為：

- (A) 書到用時方恨少
(B) 盡信書不如無書
(C) 書中自有千鍾粟
(D) 無用之用乃大用

- 25 「夜幕初垂、華燈初上，車籠、行人、樓影、樹影交織成魅幻奇麗的光景，我目不轉睛地側首捕捉，一種既陌生又親切，彷彿相同又似相異的感覺驀然而生。童稚時的好奇與興奮是沒有了，取而代之的是平靜的凝賞、隱約的體悟——對所謂生活、所謂生命的情懷。我想童年公車就像熱鬧的市井，窗外是無限寬闊的天地；而今的公車則像寧靜的扁舟，窗外是或明或暗的人間。」

根據上文的敘述，作者因為心境、年齡、閱歷上的改變，使得對同一件事情的感覺體悟也隨之改變，下列選項所述，何者不切合？

- (A) 少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭院望月；老年讀書，如臺上玩月
(B) 中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值鄰叟，談笑無還期
(C) 少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天涼好個秋
(D) 少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明

- 26 「美，究竟是什麼？美有一點像走在鋼索上的人，兩邊都是陷阱，他要保持在鋼索上的平衡。美是平衡，是感性跟理性的平衡，也是快感與美感的平衡。當你談到心靈，別人覺得就是跟感官對立。剛好相反地，我覺得，美要達到心靈狀態是開始於感官的。如果人沒有看過夕陽、沒有聽過浪濤、沒有觸摸過芳草，或是沒有踩踏過柔軟的海灘，我相信人類不會有心靈上的提升。因此，感官絕對是重要的開始。」

根據上文，下列敘述最切近作者觀點的是：

- (A) 感官和心靈二者相對
(B) 美和美感是一體兩面
(C) 感官經驗能提升心靈
(D) 感官無益於捕捉美感
- 27 「想念一個人的時候，最好把想念讓對方知道。如果那份想念含藏了祝福，一定要及時投遞出去。張九齡〈望月懷遠〉(詩中)那雙試圖捧取月光贈人的手，真是充滿了溫暖與詩意。自然天象取之無盡、用之不竭，以此相贈，重點不在事物本身，而是事物的隱喻與象徵。有了隱喻與象徵。那雙沾滿月色的手，也就顯得更加動人了。」

下列選項，何者最接近文中旨意？

- (A) 餽贈禮品的價值越高越顯自己的重視
(B) 餽贈禮品給思念的人要及時而且高貴
(C) 餽贈禮品所隱喻的心意重於禮品本身
(D) 餽贈禮品取用大自然是最環保的方法
- 28 「□□主要產生於原始社會，大量作品是這個歷史時期的產物。那時候，社會生產力發展的水平很低，人們的知識很貧乏，支配自然的能力很差，因而所過的生活很艱苦。他們周圍大自然的種種自發力量，如雷電、大火、風暴、洪水、嚴寒、酷暑、瘟疫、猛雨、日月的運行、雲霧的聚散、星辰的出沒等等，真是變幻無常，既不能支配，也無法抗拒。同時，他們還時刻受到死亡、飢餓的威脅。初時，他們同大自然鬥爭過程中，對於理解和掌握大自然的規律，是無力的。這樣在他們的虛構中，種種自然力就給設想為某個被形象化、人格化了的神在控制著，如風有風神、雷有雷神，雨有雨神，甚至日、月、雲、霧也各有神。」

根據文意，最適宜填入空缺處的是：

- (A) 神話
(B) 寓言
(C) 民歌
(D) 野史
- 29 「日本人中島大輔認為現代人工作忙碌，親子常分居兩地，一年當中，只有過年過節大約六天和父母見面。他以數學公式計算，假使一天最多能在一起11個小時，父母若是60歲，而且能活到80歲的話：20年(父母剩餘的壽命)×6天(一年見面的天數)×11小時(一天內相聚的時間)=1320個小時，就是55天，連兩個月都不到！」

下列選項，何者沒有上文的涵意？

- (A) 當代孝道應重在及時陪伴
(B) 應珍惜和父母相聚的時光
(C) 子女是父母親晚年的心靈依靠
(D) 和父母相處的時間不如想像的多
- 30 「苦楝樹不斷的抱怨自己命苦。『別人都長得高高大大，只有我這麼瘦小；別人都開得又漂亮又繁茂，而我的卻這麼不顯眼；檜樹樟樹可以做上好的建材，而我呢？唉……』造物主忍不住開口說：『孩子啊，生活中如果沒有一項可資感謝的事物，生活就純然是一種苦役和重擔。』」

本文意旨與下列選項最相近的是：

- (A) 在生活的逆境中，必須時刻感念造物主的恩典
(B) 要學著發現自己的長處，讓生活中有些喜悅和期待
(C) 必須了解自我的優與劣，為時時精進自己而加倍努力
(D) 要懂得身旁處處是風景的道理，欣賞周遭事物而不走馬看花

- 31 「許多工作者喜歡負面思考，面對公司、面對老闆老是對立、老是批判，想從公司口袋中得到更多，稍不順心，對公司就惡言相向，這樣的職場是緊張的，是痛苦的。公司可以選個人，個人當然可以選公司，合則來，不合則去，其實不用相互為難，尋找認同自己的公司，做公司內的執政黨，這是我快樂工作的重要祕訣。」

讀完這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)沒有異議、一言堂式的文化，才是成功企業的必要條件
 - (B)工作者宜擇己所愛，愛己所擇，以真誠的心，熱愛自己的工作
 - (C)作者鼓勵求職者，要常轉換工作環境、轉益多師，將有助於薪資的提升
 - (D)作者以為當你沒有掌握資源、失去決策權時，就沒有繼續待在這間公司的理由
- 32 「過度的物質化與科技化，使人生的生活變得既浮淺而又精打細算，人與人、人與物的關係都染上了『工具性』的操控色彩。物質與科技的『價值』抑制了生活中『奉獻』與『自我表達』的價值，但有越來越多的人願意犧牲物質與科技的價值，這種犧牲雖然通常意味著金錢與地位等可度量的東西的損失，不過他們卻在另一方面得到了難以計量的心靈收穫。」

根據上文，下列行為何者是抑制了生活中「奉獻」與「自我表達」之價值？

- (A)有感於海洋環境日益遭受破壞，小陳利用閒暇到旗津海岸淨灘
 - (B)自己種菜，不是為省錢或避免藥害，而是在栽培中也照見了生命
 - (C)在生活中，隨時以性能與價格的比值去衡量何者該消費？何者該節制
 - (D)小林夫婦放棄高薪，帶著身障兒搬到互助社區，一起協助境遇相同的家庭
- 33 「建設性的鼓勵並不需要假裝所有構想均平等，做出敏銳的判斷依然是領導者的責任，只要提案者感受到真誠的聆聽，就能激發他們的自信。」

下列選項，何者最符合上文意旨？

- (A)領導者對待建言應一致
 - (B)領導者態度會影響屬下
 - (C)提案者宜坦然接受決定
 - (D)提案者多逃避責任歸屬
- 34 「歷史的無用之用，就在於讓人學習；我們從孩童長到今天，就不斷地重複思考著昨日的經歷、上一刻的經歷，這也就是人類不斷學習的功課。因此學習歷史是為了消化人類的共同經驗，而不是在一定的軌跡上尋找必然的後果。所以我們在過去所學習到的，並不是個規律而是個經驗，是我們繼續向前進的參考。」

根據上文，下列選項何者較接近文意？

- (A)歷史循著重複性規律發展
 - (B)學習思考是人類共同經驗
 - (C)經驗法則未必然有跡可尋
 - (D)歷史可以作為未來的借鏡
- 35 「痛苦的事件和不幸的經歷本身並沒有什麼正向因素，人們獲得成長並不是因為不幸事件本身。如果你能從中發現人生目標，那也是你在悲痛過後與新的現實搏鬥時才產生的。我們必須勇敢面對當前所遭受的痛苦、負向情感、消極思想，以及我們不希望出現的各種感覺。我們無法改變過去，因此要珍惜眼前，及時採取行動，創造成長的空間。」

根據上文，下列選項何者不符合文意？

- (A)痛苦的過去是我們重新奮起的力量
- (B)在悲痛後與現實搏鬥，可以發現人生新目標
- (C)勇於面對當前的痛苦而採取行動，才能獲得成長
- (D)人無法改變過去，但能珍惜當下，創造成長的人生

36 「一望無際的木麻黃防風林整齊地排列著。密密的綠葉在胸口高連綿不斷，上面是在海風吹颳下好不容易才留下來的裸枝，疏疏落落地在風中猛搖個不停。尖銳的海風好像從那些裸枝縫裡吹襲過來一般，時不時吼的一聲呼嘯著颳過去。每當這樣的時候，田邊的一片樹木也一齊彎下腰，看去水田也彷彿忽然變低了。從火車下來已經過了一個小時，海風逐漸增強，使徐華打從心底感覺到置身海邊。想到這裏就是今天起要待下去的地方，便禁不住地舉起雙手摀住在強風裏睜不開的眼睛，並從指縫裏悄悄地往四下掃視了一周。防風林與防風林之間，一片青翠的甘蔗葉在激烈地舞動著。樹蔭下有農家，每當樹木和作物低下頭，稻草屋頂和牆壁就出現，也可以看見小鳥，也許是在和風嬉耍吧，猛迎著疾風飛起卻往後退著。還有鵝，儘管看不見影子，卻可以聽見偶爾揚起的激烈聒噪聲。徐華感受到在這種嚴苛的自然裡堅強地過活的這些生命之氣魄，禁不住地微笑起來。風是強勁而且冷峻，但心中似乎已經有了寄託，反倒覺得滿懷的溫暖。」(〈風頭水尾〉)

依據上文，敘述中的主角徐華何以覺得溫暖？

- (A)喜歡挑戰嚴苛的生存處境、遠離人群 (B)看到水田家屋所代表的新生活的展開
(C)對海風強勁的土地有一種回家的熟悉感 (D)甘蔗葉的甜香聞起來有一種溫暖的感覺

37 承上題，下列關於題目「風頭水尾」的說明何者錯誤？

- (A)剛開墾海埔新生地 (B)形勢惡劣的農耕地
(C)近海邊的缺水耕地 (D)農人爭取的開墾地

38 「在前所未有的高科技時代中，他擔任的工作令人稱羨——電腦寫作工程文字建設師。這一天，為了一場上一世紀著名的爭辯究竟或左或右的路線問題，他和電腦起了爭執。以下是兩方的對話：『沒有真正的左，沒有絕對的右，只有中間偏右或偏左；而且左中有右，右中有左。』『只有兩極狀況，左與右永遠對立，而且，如果左代表是，那麼，右就是代表非。』『難道只有全對與全錯？沒有部分的錯或部分的對？』『你反對我，就是反對時代；你是錯的，因為我是鞏固這個時代的唯一權威。』『但是，你可以同時反對我，也反對時代呀！這樣，誰對？誰錯？』最後，由判斷師和全電腦房的人裁決，因為人性缺乏準確性，所以一致通過他是錯的，電腦才是對的。即使要領救濟金過活，當下他選擇辭職，突然有些高興又不無感傷地想起人們遺忘已久的『桃太郎之歌』。(註：桃太郎是日本的民間傳說，敘述他與他的動物夥伴們合力降伏惡鬼的故事。)」

根據上文，下列何者最符合其意旨？

- (A)電腦指出人類左右搖擺、模稜兩可的缺點
(B)電腦暗喻著極端依賴權威，失去自我的人們
(C)電腦是絕對理性的，擁有判斷一切是非對錯的能力
(D)電腦代表的是科技帶來進步，人們理當受其權威控制

39 承上題，下列何者最切合上文敘述？

- (A)他左右不分，顯然思考邏輯有誤 (B)他過於偏執，不顧電腦的權威與之爭辯
(C)他選擇辭職顯示出他賭氣任意，為人率性 (D)他以「桃太郎」的諧音自嘲他是被權威淘汰的人

40 「為了討人喜歡，就花一點時間幫幫忙，讓別人開心吧，我們這樣想著。於是，在這裡花一點時間，在那裡又花一點時間，好多點時間都給了別人，而我們自己該做的事、想做的事，反而耽誤了，這下子不開心的就是我們自己了。為什麼我們天天與人為善，卻覺得不開心呢？因為，我們沒學會口口。」
根據題旨，上文中缺空處最適宜填入的是：

- (A)感恩 (B)拒絕 (C)珍惜 (D)反省

- 41 「孤獨是一種『痛』，讓身心失衡，而讓一個人不自在，催促盡快回到群體裡。避開孤獨，成群結隊，是生物很早的行為模式。越高等的動物，越講究連結的品質，甚至會為整個物種考慮。好像不光是自己的生存重要，而是整個物種的生存重要。」

根據上文，最符合其精神的選項是：

- (A)為了維持身體健康，每天都要運動
(B)避免社會各種紛擾，選擇山野生活，自由自在
(C)為了不讓自己陷入孤獨之「痛」，每天找人聊天
(D)參與許多慈善活動與志工服務，讓社會充滿愛與溫暖
- 42 「他說大家不要以為馬雅人都死光了，馬雅人很多都沒有死，他就是一個有馬雅血統的人。但是侵略者燒光了所有馬雅人的書、殺光了所有負責文化記憶的馬雅學者。現在的馬雅人，一句馬雅話也不會說，有關馬雅文明的一切都一無所知。這樣的困境也同樣發生在日本北海道白老愛奴族上。過去參觀文化村的時候，表演的主持人很直白的講，真正的原始白老部落已經不存在了，他只是有白老族血統的人，從小住在一般日本人的住宅，上一般日本人上的學校，看一般日本人的電視，現在只是上班穿著所謂傳統的服飾，下班穿回一般日本人的衣服，騎摩托車回家，完全看不出他是所謂的白老人。」
- 下列選項最符合本文旨意的是：

- (A)血統純正才是維繫文化的根源
(B)文化傳承才是族群生存的根本
(C)語言與文化必須仰賴部落才能傳承
(D)學習外來文化有助於激發族群認同
- 43 「本來，人生是很複雜的，要找到唯一的答案，是不大可能的。我寫的那些人物，他們在道德上可能都有錯失，行為方面可能也有缺失，但是我寫這些人時，基本上是處在同一個水平面、同一種處境來了解。因此，寫作，一方面是心理的，另一方面是表現作家的思考，對人生的看法和認識。」

下列選項，最能闡述本文旨意的是：

- (A)人非聖賢，誰能無錯，但作家能藉此寫出許多正確的人生解答
(B)文學無關道德，作家的功能在於創造人物角色，建立人性典範
(C)寫作的目的一是在展現作者的思想與人生觀，二則在於忠於現實
(D)作家應具有高度同理心，廣泛地理解人性，以深入呈現人生的複雜
- 44 「我媽在家長會後跟著去逛校園周邊的精品店，最好奇的是：這樣的衣服一件要多少錢？然而她不准自己開口問，以免被人看不起。但店員並不招呼她。她的新鞋閃耀著廉價的光芒，將腳踝上繃緊的不安照得明明白白。我媽為家長會慎重穿上的新衣新鞋，令故作輕鬆顯得格外辛苦。」

依據上文，作者的媽媽明明要故作輕鬆，為何卻顯得格外辛苦？

- (A)新衣新鞋不合身，讓她渾身不自在
(B)逛精品店太久了，全身從頭到腳，酸痛不堪
(C)參加家長會，必須謹言慎行，正襟危坐，相當不自在
(D)身處精品店，身上的新衣新鞋與店內的精品形成強烈的反差
- 45 「十八世紀英國哲學家休姆說道：『美只存在於注視它們的心靈中，而且每個心靈對美的感受也不盡相同。某人覺得醜的，另一個人可能覺得美；每個人都應該承認這只是個人的感覺，而不要企圖去改變他人。尋找真正的美或醜，跟主張有所謂真的甜或苦一樣，都是徒勞無功之舉。』」

下列選項，何者符合本文意旨？

- (A)對美或醜的判斷是主觀的
(B)人不宜過度在乎外表的美醜
(C)爭論美與醜，會降低人的品味
(D)美在於事物的外表，而非其性質

- 46 「據康德的意見，口不在於物的性質，而在於自己的心的如何感受。這話也很有道理：人們都覺得自己的子女可愛，故有語云：『癩頭兒子自己的好。』人們都覺得自己的戀人可愛，故有語云：『情人眼裡出西施。』這種話中，含有很深的真理。」

文中缺空處的字是：

- (A)真 (B)善 (C)美 (D)惡

- 47 「他曾是最英勇的軍人，卻不守規定，無法將他納入任何正規軍。各國出高價懸賞捉拿他，他卻與他的水手四處航行，唱著：『海上，才是我們安全的所在，沒有律師替我們辯護，我們只好航向天際，尋找自己的樂園』。他的名字叫丹皮爾，人類歷史上第一個駕船三次環繞全球海洋的人。他從來沒有打家劫舍，反而沿途調查海裡的魚，空中的鳥，海灘的螺，與岸邊的花草。如今，世界上許多的港口、海峽、海灣以他的名字命名，他對海龜情有獨鍾，三十年之久，在海上調查海龜，可見偉大的海洋生物學家，不一定是專家、學者、教授，也可能是海盜。」

依據上文，下列敘述何者錯誤？

- (A)這個海盜不打家劫舍，卻調查海魚、飛鳥和花草
(B)花三十年調查海龜，只要堅持，海盜也能成為專家
(C)各國出高價懸賞捉拿他，他因為研究海龜，才沒有被捉
(D)世界上許多港口、海灣命名丹皮爾，是為了表彰他的貢獻

- 48 「最近，因為螢火蟲熱，許多地方開始展覽螢火蟲的一生，人們沾沾自喜夏天的夜重新眨眼，卻忘了當初是誰捏熄他們的尾光。賞蟲者帶著手電筒，卻粗心地未帶上濾紙；參觀者拿著一袋袋零食閒晃，又有誰願意真心與黃緣螢交往？……我們一面選擇主觀判斷下美麗的生命進行召魂，一面繼續使用免洗餐具，用十瓶保特瓶的水量，沖刷我們的排泄物。然後在週末，去觀賞一場人類『保護』生命、『恢復』環境的成果展覽？如果螢火蟲不是帶著讓我們懷念的美麗記憶之光漸漸熄滅，而只是屬於『猥瑣』蜚蠊目的一種，我們還願意還給他們清靜的水域嗎？」

下列選項的敘述，何者符合上文意旨？

- (A)人類的排泄物如果沒有清除乾淨，很難讓螢火蟲復育
(B)賞蟲者帶著手電筒，參觀者拿著一袋袋零食閒晃，大家卻是視若無睹
(C)「螢火蟲熱」的形成確實令人感動，值得繼續支持，且應推展到其他物種上
(D)保育觀念似乎是有選擇性的，只在主觀意識下美麗的、懷舊的、有經濟價值的才被保護

- 49 「一個機關好比是一張網。網的形狀是縱線橫線交叉分布成許多的『點』，每一『點』相當於團體中的一份子，團體裡面人跟人之間的公私往來，好比是點與點之間的線。當團體推動業務的時候，團體的內部作業沿著線通過一個一個的點，東西南北往返自由，發揮整體的意志和力量。」

根據上文，一個機關能夠發揮整體的意志與力量，其背後因素不包括：

- (A)發揮個人力量 (B)系統往返順暢 (C)進行團隊合作 (D)堅持個人意志

- 50 「有一個班，有那麼七八個孩子學習都很差，有的因為腦子笨，有的因為貪玩兒，有的因為偏科，但有一點是共同的，他們都對自己失去了信心。經過種種努力都收效甚微，束手無策的班主任請來一位非常有名的心理學家，心理學家在班裡做了一次考試，讓全班同學答了一大堆莫名其妙的問題，說是考查孩子們的發展潛力。煞有介事地批改了一通之後，他拿出那七八個差等生的卷子，說經過測試這幾位同學是最有發展潛力的。果真，一年之後，這幾個孩子學習都趕上來來了，有的還名列前茅。」

下列選項，最能表達此段文字主旨的是：

- (A)教師應當具有教無類的態度 (B)自信的培養，有助於學習成效
(C)補救教學對於學童學習十分重要 (D)善意的謊言亦可為教育實行的策略

測驗式試題標準答案

考試名稱：111年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、國際經濟商務人員、民航人員及原住民族考試

類科名稱：各類科

科目名稱：國文(包括公文格式用語)(試題代號：1701)

單選題數：50題 單選每題配分：2.00分

複選題數： 複選每題配分：

標準答案：

題號	第1題	第2題	第3題	第4題	第5題	第6題	第7題	第8題	第9題	第10題
答案	C	D	D	B	A	D	D	C	C	B

題號	第11題	第12題	第13題	第14題	第15題	第16題	第17題	第18題	第19題	第20題
答案	A	C	C	B	C	A	C	D	D	C

題號	第21題	第22題	第23題	第24題	第25題	第26題	第27題	第28題	第29題	第30題
答案	C	D	D	D	B	C	C	A	C	B

題號	第31題	第32題	第33題	第34題	第35題	第36題	第37題	第38題	第39題	第40題
答案	B	C	B	D	A	B	D	B	D	B

題號	第41題	第42題	第43題	第44題	第45題	第46題	第47題	第48題	第49題	第50題
答案	D	B	D	D	A	C	C	D	D	B

題號	第51題	第52題	第53題	第54題	第55題	第56題	第57題	第58題	第59題	第60題
答案										

題號	第61題	第62題	第63題	第64題	第65題	第66題	第67題	第68題	第69題	第70題
答案										

題號	第71題	第72題	第73題	第74題	第75題	第76題	第77題	第78題	第79題	第80題
答案										

題號	第81題	第82題	第83題	第84題	第85題	第86題	第87題	第88題	第89題	第90題
答案										

題號	第91題	第92題	第93題	第94題	第95題	第96題	第97題	第98題	第99題	第100題
答案										

備註：