

等 別：三等考試
類 科：文化行政
科 目：藝術概論
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

- 一、試論印象派 (Impressionism) 形成的源頭、創作風格演變的幾個階段，並以塞尚及莫內晚年的繪畫形式來分析其對現代主義藝術流派之影響。(25 分)
- 二、請從藝術策展機制與實務闡述何謂「策展」(curating)？並請比較我國策展機制主要是由「獨立策展人策展」，而法國卻大多屬於「機構策展人策展」，其中之優劣與差異。(25 分)
- 三、在今日經濟全球化與文化無國界的推波助瀾之下，文創產業的軟實力促進當下青年族群的高就業創造力，因而愈發廣受世界各國政府所重視。又當下各種人工智慧 (Artificial Intelligence, AI) 帶來龐大的經濟價值，然而對於藝術創作與藝文生態有那些我們需面對的新課題或挑戰？(25 分)
- 四、藝術家杜象 (Marcel Duchamp) 於 1913 年首次提出現成物 (Ready-Made)，而德·杜夫 (Thierry de Duve) 何以如此說道：「因為現成物的出現，繪畫得以因傳承而在死亡後，立即獲得新生」，試申論之。(25 分)